The art of Winx Club™

Third Season and First Movie

Created by
Iginio Straffi

RAINBOW

From sketches taking shape to carefully crafted details, this new journey into the world of Winx Club opens the doors to the third Season of the TV Series and the first movie, *The Secret of the Lost Kingdom*. A unique opportunity to explore the design of characters, environments, and scenes, immersing readers in the passion and creativity of the artists who brought to life a magic that has endured for over twenty years. Enriching the volume, a special interview with Iginio Straffi offers an exclusive behind-the-scenes glimpse into the making of the show.

Tra bozzetti che prendono forma e dettagli studiati con cura, questo nuovo viaggio nel mondo di Winx Club apre le porte alla terza Stagione della Serie TV e al primo film Il Segreto del Regno Perduto. *Un'occasione unica per scoprire gli studi di personaggi, ambienti e scene, immergendosi nella passione e nella creatività degli artisti che hanno dato vita a una magia che dura da oltre vent'anni. Ad arricchire il volume, una speciale intervista a Iginio Straffi, che offre uno sguardo inedito sul dietro le quinte dello show.*

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

CLUB

The art of Winx Club™

Third Season and First Movie

Created by Iginio Straffi

RAINBOW

INTERVIEW WITH IGINIO STRAFFI

INTERVISTA CON IGINIO STRAFFI

by Sarah Sagripanti

To celebrate the Winx Club saga, we decided to begin with the voice of its creator: Iginio Straffi takes us behind the scenes of his work and into the vast universe of the Winx.

While going through the scripts for the third Season, we noticed several notes in your handwriting asking the writers to include more action and fight scenes. What drove that choice?
The third Season definitely stands out with its own strong, distinctive character. We knew the audience especially loved the romantic and funny moments, and the way they could follow the girls' relationships and relate to them, but we had also realized that action had a strong appeal. At the time, social media wasn't yet widespread, so we heard from fans by email, on the forum... and even through handwritten letters, where they expressed their passion for the magical powers and the battles. After all, the Winx are magical superheroes, and that's why they embody both strength and the energy of action.

Superheroines, and at the same time extremely stylish! In the third Season, the fashion aspect is even more pronounced: the numerous outfit changes and the design choices affected not only the Winx, but also other characters, like the Specialists. What inspired this decision?
Changing an animated character's outfits is a complex design choice and very costly, which is why almost no one does it. From the very beginning, however, I chose to focus on this aspect, which I believe truly reflects the Made in Italy tradition. By the time we reached the third Season, we were in a position to push this even further. With significant success behind us and a strong fanbase, we could invest more in this feature, which ultimately became a hallmark of the Winx Club saga.

How much of that interest in fashion comes from your personal history, your teenage years, or perhaps the passions you had back then?
I've always been passionate about fashion, a true lover of beauty since childhood. Growing up with a mother who was a seamstress meant being surrounded by paper patterns and fabrics, watching how clothes were created and how every little detail could make a difference. My mother often recalls – and I remember it clearly myself – a moment when I was four, refusing with all my might to wear a pair of socks that, in my view, didn't match my shirt. Later, I began sketching clothes myself, which my mother would then bring to life. Those who follow me on social media can still see traces of these creations: the very first post on my Instagram profile is a picture of me at Lucca Comics, wearing a Regimental-style jacket I had designed, and my mother had sewn, along with matching fingerless gloves, also handmade.

Per celebrare la saga Winx Club, abbiamo scelto di partire dalla voce di chi l'ha creata: Iginio Straffi ci guida dietro le quinte del suo lavoro e dell'immenso universo delle Winx.

Negli script della terza Stagione, ci siamo imbattuti in molte annotazioni di suo pugno che chiedevano agli script writer di aggiungere più azione e più scene di combattimenti. Cosa l'ha spinto a puntare su questo?
La terza Stagione ha effettivamente un carattere tutto suo, deciso e incisivo. Pur sapendo che il pubblico ama soprattutto le scene romantiche e divertenti, e apprezza vedere come si evolvono i rapporti tra le protagoniste e immedesimarsi con loro, ci eravamo resi conto che anche l'azione aveva un grande seguito. All'epoca i social non erano ancora così diffusi, perciò ci arrivavano i messaggi via email, tramite il forum... e persino sotto forma di lettere cartacee, in cui i fan ci mostravano il loro interesse per i poteri magici e i combattimenti. In fondo, le Winx sono delle supereroine magiche e come tali incarnano la forza e l'energia dell'azione.

Delle supereroine, allo stesso tempo estremamente eleganti! Nella terza Stagione l'aspetto fashion viene ulteriormente valorizzato: i numerosi cambi di abito, la cura stilistica e progettuale non riguardano solo le Winx, ma contaminano anche altri personaggi, come gli Specialisti. Da dove nasce questa scelta?
Cambiare abito a un personaggio di una Serie animata è una scelta complessa dal punto di vista progettuale e anche molto dispendiosa in termini economici, ecco perché quasi nessuno lo fa. Invece io ho deciso di spingere fin dall'inizio su questo aspetto che incarna appieno la tradizione del Made in Italy. Per la terza Stagione, poi, potevamo ancora di più osare: venivamo da un successo già molto importante e potevamo disporre di una fanbase solida, che ci permetteva di investire ancora di più su questo aspetto, che è diventato il tratto distintivo della saga Winx Club.

Quanto di quell'interesse per il fashion viene dalla sua storia personale, dalla sua adolescenza o magari dalle passioni di allora?
Sono sempre stato appassionato di moda, un vero patito del bello sin da bambino. Crescere con mia madre sarta ha significato vivere tra cartamodelli e stoffe, osservare come nascevano i vestiti e come ogni dettaglio potesse fare la differenza. Mia madre ricorda spesso (e anche io me lo ricordo perfettamente) una volta, a quattro anni, quando mi rifiutai con tutte le forze di indossare un paio di calzini che, a mio avviso, non si abbinavano alla maglietta. Più avanti, ho iniziato a disegnare di mio pugno i vestiti che poi mia madre realizzava e chi mi segue sui social può ancora trovare traccia di queste creazioni: il primissimo post del mio profilo Instagram è una foto di me a Lucca Comics, con indosso una giacca in stile Regimental, disegnata da me e cucita da mia madre con guanti senza dita anche questi fatti su misura.

In another margin note for a scene between the Ancestral Witches and Bloom, you asked to revise the dialogue so as not to reveal certain details about Bloom's past, writing: «this will be the subject of the film that will go to theaters (hopefully!).» At that time, was the film just a dream, or was it already a concrete project?
It was more of a dream that was beginning to take shape. From the very first idea of Bloom's story, I envisioned a narrative arc spanning 78 episodes: strong female heroines, a dramatic plot centered on Bloom's origins, and the lighter, supporting role of the Specialists: an innovative structure that turned traditional fairy tales on their head. In my original plan, Bloom's story would end with the third Season. But as a young director, the idea of taking it to the big screen was too exciting to resist. When the project started to take form, I decided to hold back certain narrative details in the Series, saving them to be revealed in theaters.

What was the biggest challenge in bringing the Winx to the big screen in 2007?
Without a doubt, it was the transition from 2D to 3D. The character design of the early Seasons featured a strong stylistic synthesis, with bold and distinctive traits. Recreating them convincingly in CGI while preserving their original look was a process that took years. Twenty years ago, CGI technology was still cutting-edge and extremely expensive. We gathered the best artists across Europe and brought them to Rome, where, together with Francesco Mastrofini, I founded a studio that over time became a benchmark for animation research and development: Rainbow CGI. At the same time, we also created the Rainbow Academy to train new talent in-house.

Finally, what do you think is the secret of Winx Club's success?
Every time I meet fans, I feel their affection and see how deeply the Series marked their childhood. What always comes through in their words are the values the Winx embody: believing in your dreams, acting with loyalty, courage, and self-sacrifice, rejecting easy shortcuts, and respecting Nature and our ecosystem. I believe the common thread behind all of this is Love: love for others, for friends, for family, for those less fortunate... and also love for oneself, which allows us to face life with courage and authenticity, discovering and embracing who we are — and accepting others as well. This is what I try to pass on to my daughters, and what I hope to share with future generations of viewers.

In un'altra nota a margine di una scena tra le Streghe Antenate e Bloom, lei chiedeva di rivedere il dialogo per non svelare certi dettagli del passato di Bloom, perché, cito: «questo sarà oggetto del film che andrà al cinema (speriamo!)». Quel film era solo un sogno o un progetto concreto?
Piuttosto un sogno che stava prendendo forma. Fin dalla prima idea della storia di Bloom avevo in mente un arco narrativo di 78 episodi: eroine femminili forti, una trama drammatica incentrata sulla scoperta delle origini di Bloom, e il ruolo più leggero e di supporto degli Specialisti, inseriti in uno schema innovativo che ribaltava le fiabe classiche. Nelle mie intenzioni, la storia di Bloom si sarebbe conclusa con la terza Stagione, ma per me, giovane regista, l'idea di arrivare al cinema era un sogno entusiasmante e troppo allettante per lasciarlo andare. Quando il progetto si è concretizzato, decisi di lasciare in sospeso alcuni dettagli narrativi nella Serie, pronti a essere svelati sul grande schermo.

Quale fu la sfida più difficile nel portare le Winx al cinema nel 2007?
Senza dubbio il passaggio dal 2D al 3D. Il character design delle prime Stagioni è caratterizzato da una forte sintesi stilistica, con tratti netti e distintivi. Riprodurli in CGI in modo credibile, mantenendo al contempo le loro caratteristiche originali, è stato un lavoro durato anni. Venti anni fa, le tecniche CGI erano ancora all'avanguardia e molto costose. Cercammo i migliori artisti in Europa e li portammo a Roma, dove fondai, con Francesco Mastrofini, uno studio che nel tempo è diventato un punto di riferimento nella ricerca e nello sviluppo delle tecniche di animazione, la Rainbow CGI, e allo stesso tempo, abbiamo creato la Rainbow Academy, per crescere talenti in "casa".

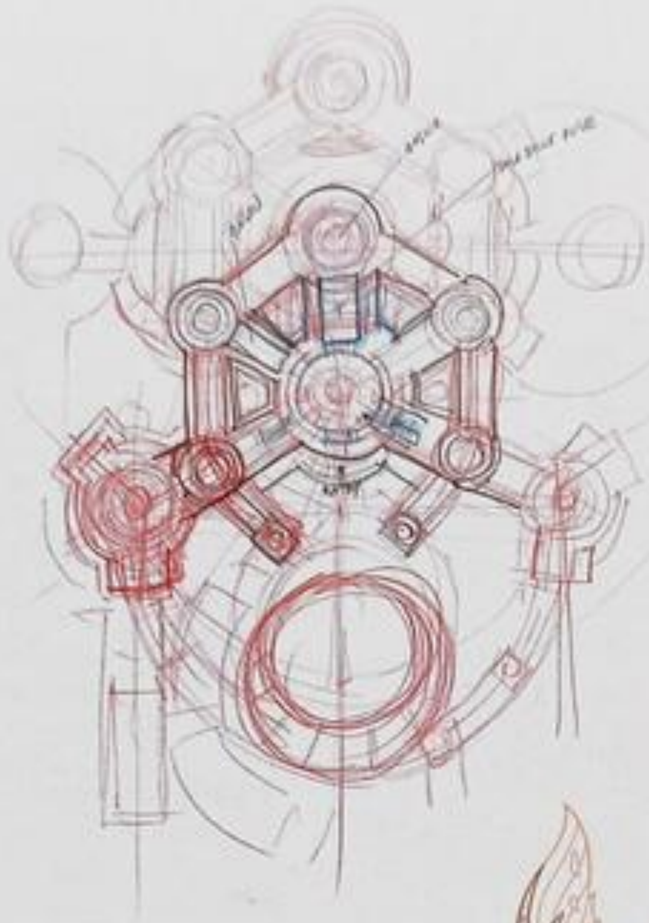
Per chiudere, qual è secondo lei il segreto del successo del Winx Club?
Ogni volta che incontro i miei fan, sento tutto l'affetto che mi trasmettono e quanto la serie abbia davvero segnato la loro infanzia. Ciò che emerge sempre dalle loro parole è il valore dei messaggi che le Winx portano: credere nei propri sogni, agire sempre con lealtà, coraggio, spirito di sacrificio e il rifiuto delle scorciatoie facili, oltre al rispetto per la Natura e il nostro ecosistema. Credo che il minimo comun denominatore di tutto questo sia l'Amore: l'amore per gli altri, per gli amici, per la famiglia, per chi è meno fortunato... e anche l'amore per sé stessi, che permette di affrontare la vita con coraggio e autenticità, scoprendo e accettando chi siamo e anche gli altri. Questo è quello che trasmetto alle mie figlie e che vorrei trasmettere alle future generazioni di spettatori.

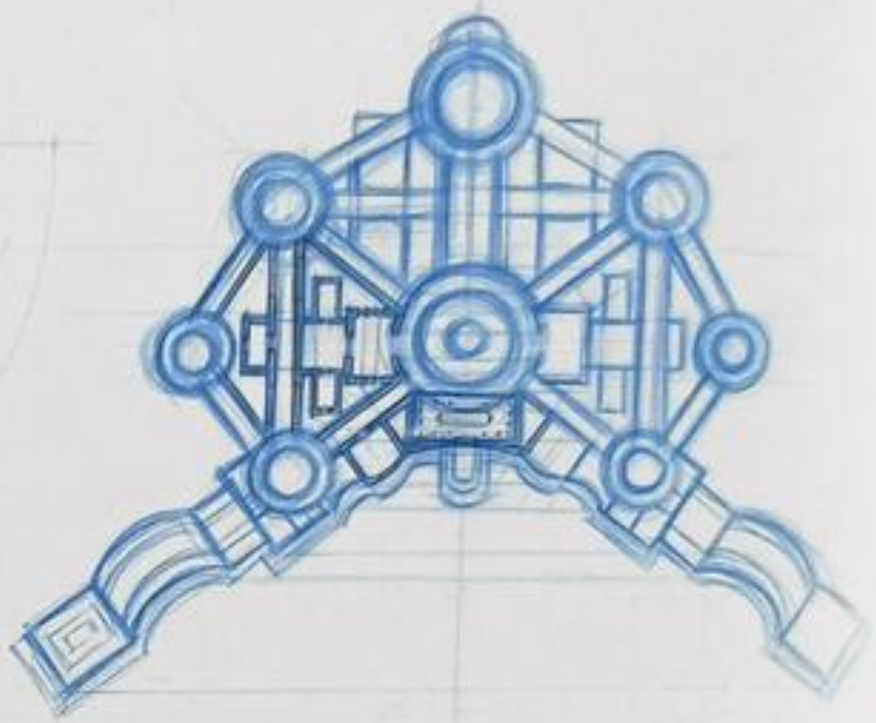
SOLARIA

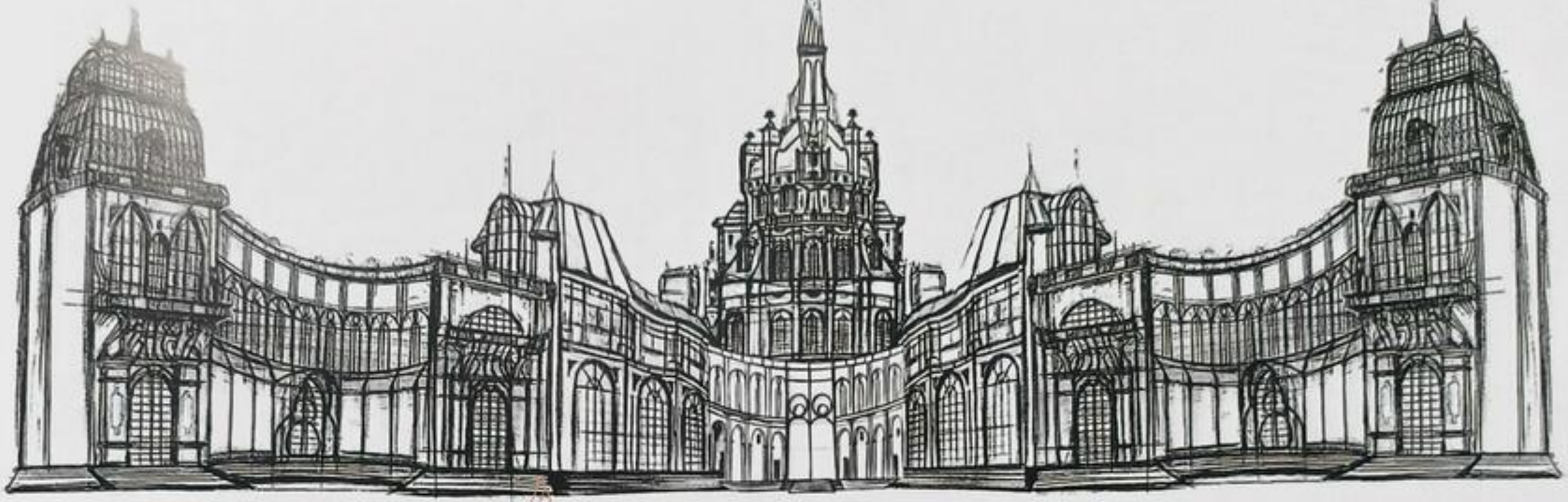
SOLARIA

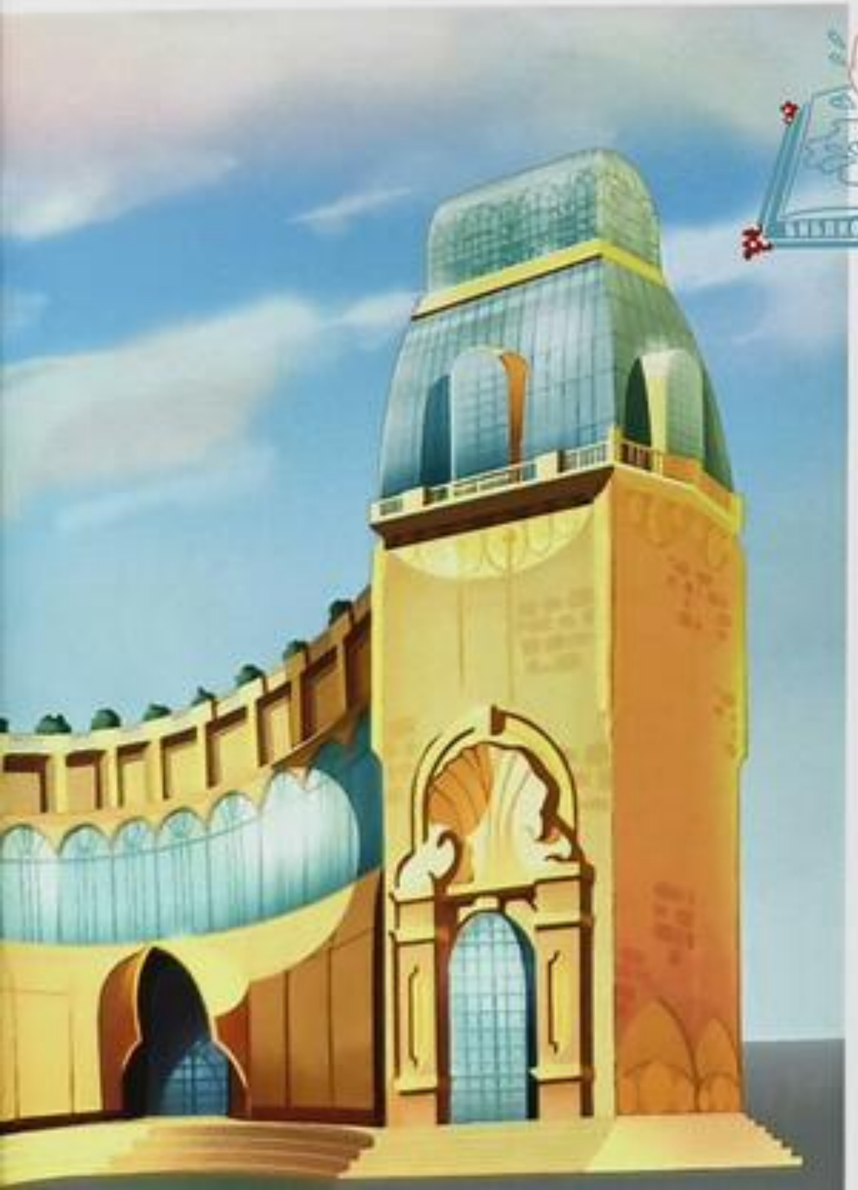
Solaria, Stella's native Planet, is unveiled in the second episode of the third Season. A kingdom brimming with light and happiness, where everything glows in shimmering shades of gold. Here, architecture and sunlight merge to create a sumptuous vision, the result of meticulous artistic and architectural study.

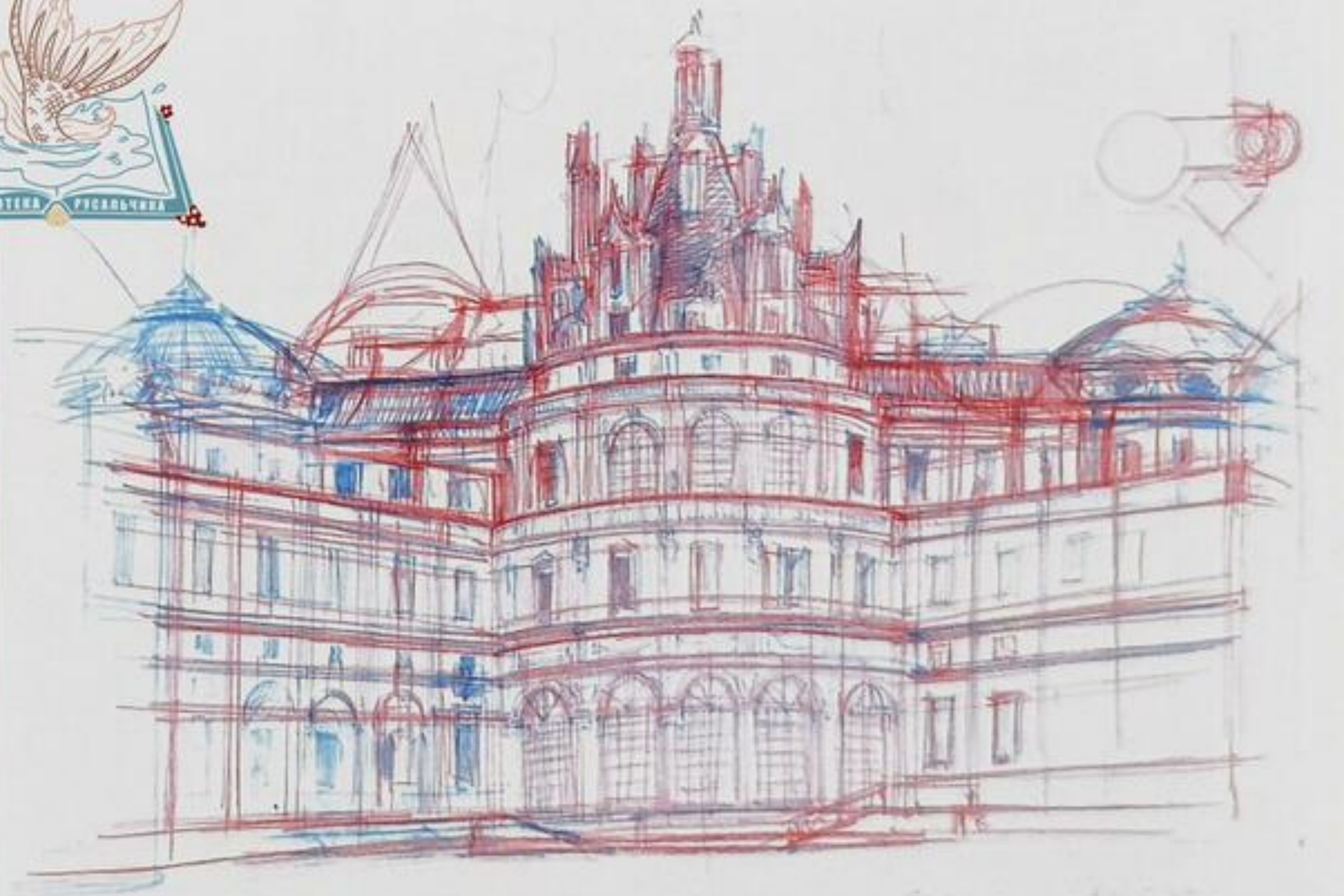
Solaria, regno natale di Stella, debutta nel secondo episodio della terza Stagione. È il pianeta della gioia, un luogo baciato dal sole dove tutto risplende dei caldi colori dell'oro. Solaria è dominato dal luminoso Palazzo Reale, dove architettura e luce solare si fondono in un design sontuoso, frutto di un meticoloso lavoro di ricerca artistica e progettuale.

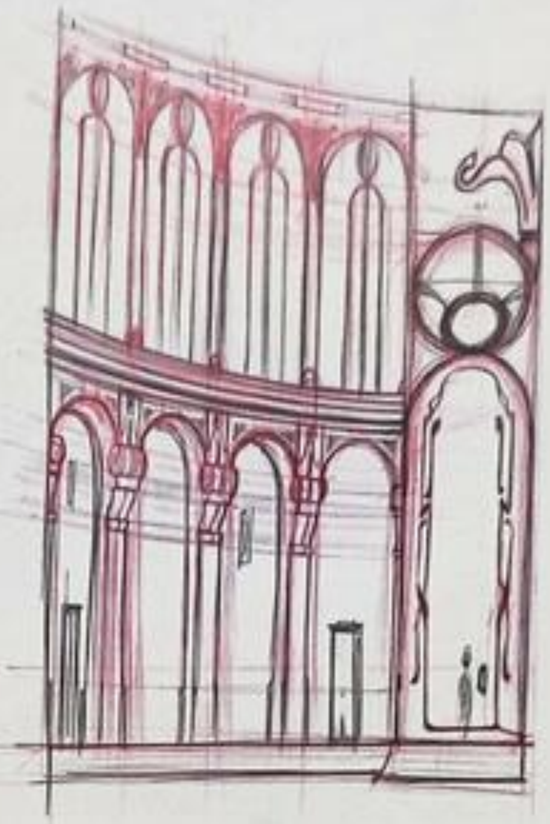


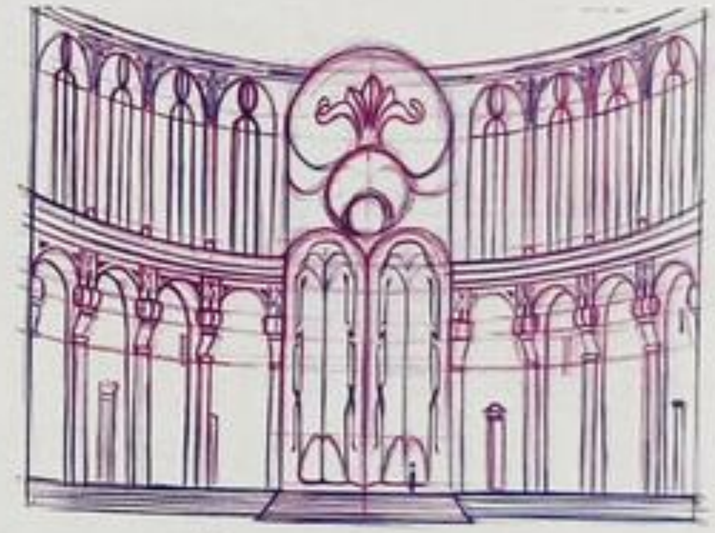




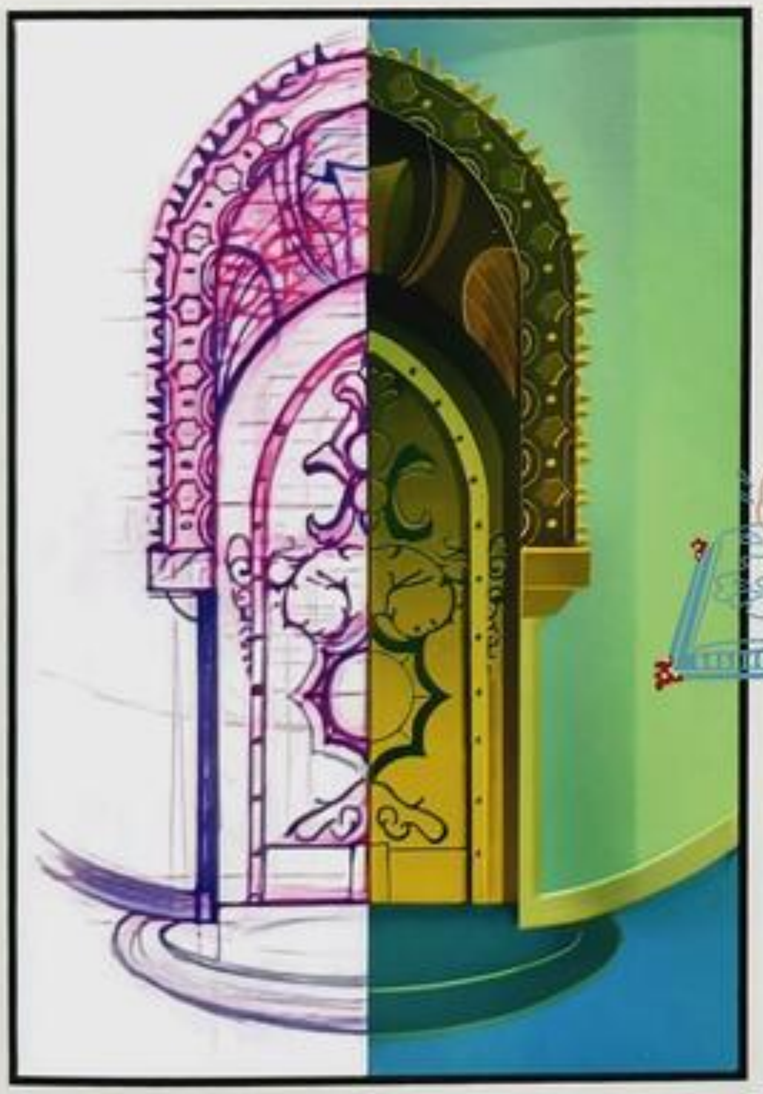






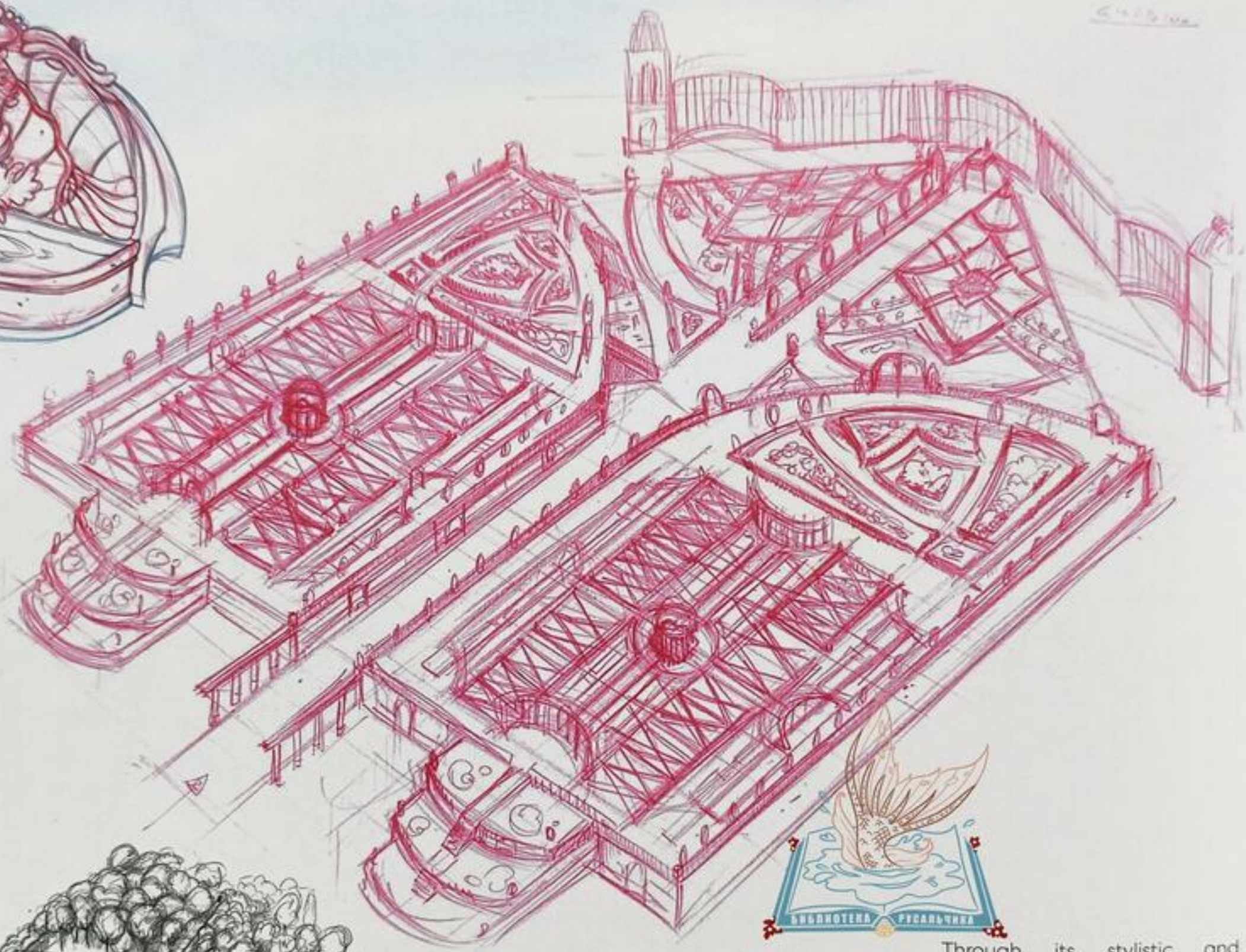


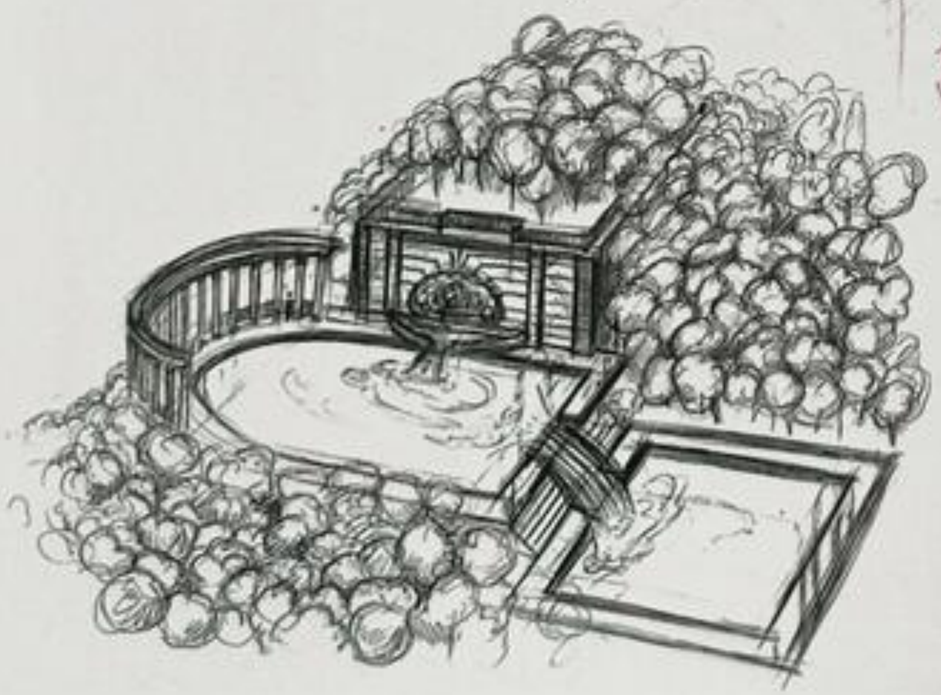
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИК



The Steeple of the Sun, with its pointed, lanceshaped form, houses the magical Sun that powers the planet. In the original concept, the steeple had two levels, later merged into a single platform at the base of the structure.

La Guglia del Sole, con la sua forma slanciata e appuntita, custodisce il Sole magico che dà energia al pianeta. Nell'idea iniziale, la guglia era divisa in due livelli, poi confluiti in un unico piano alla base della struttura.

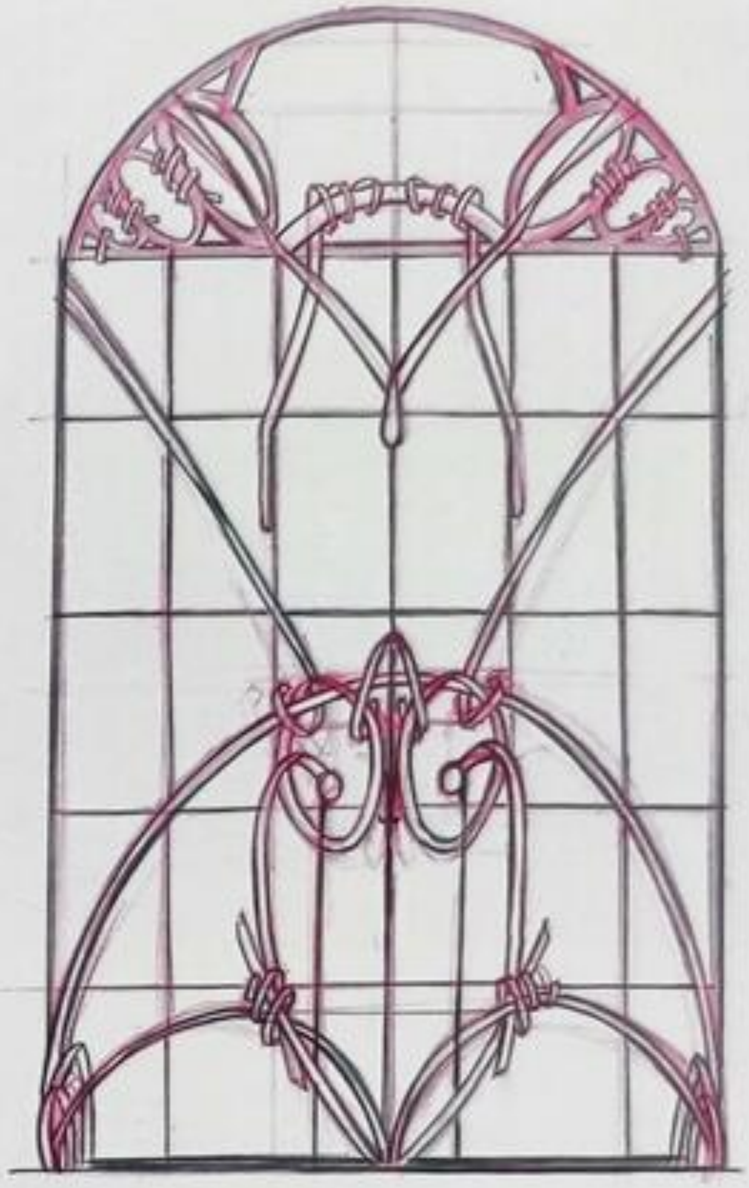




Through its stylistic and architectural nuances, from the gardens with lavish fountains to the interior halls with majestic stained glass and refined details, the character of the planet's inhabitants and the very identity of the Kingdom of Solaria are vividly conveyed.

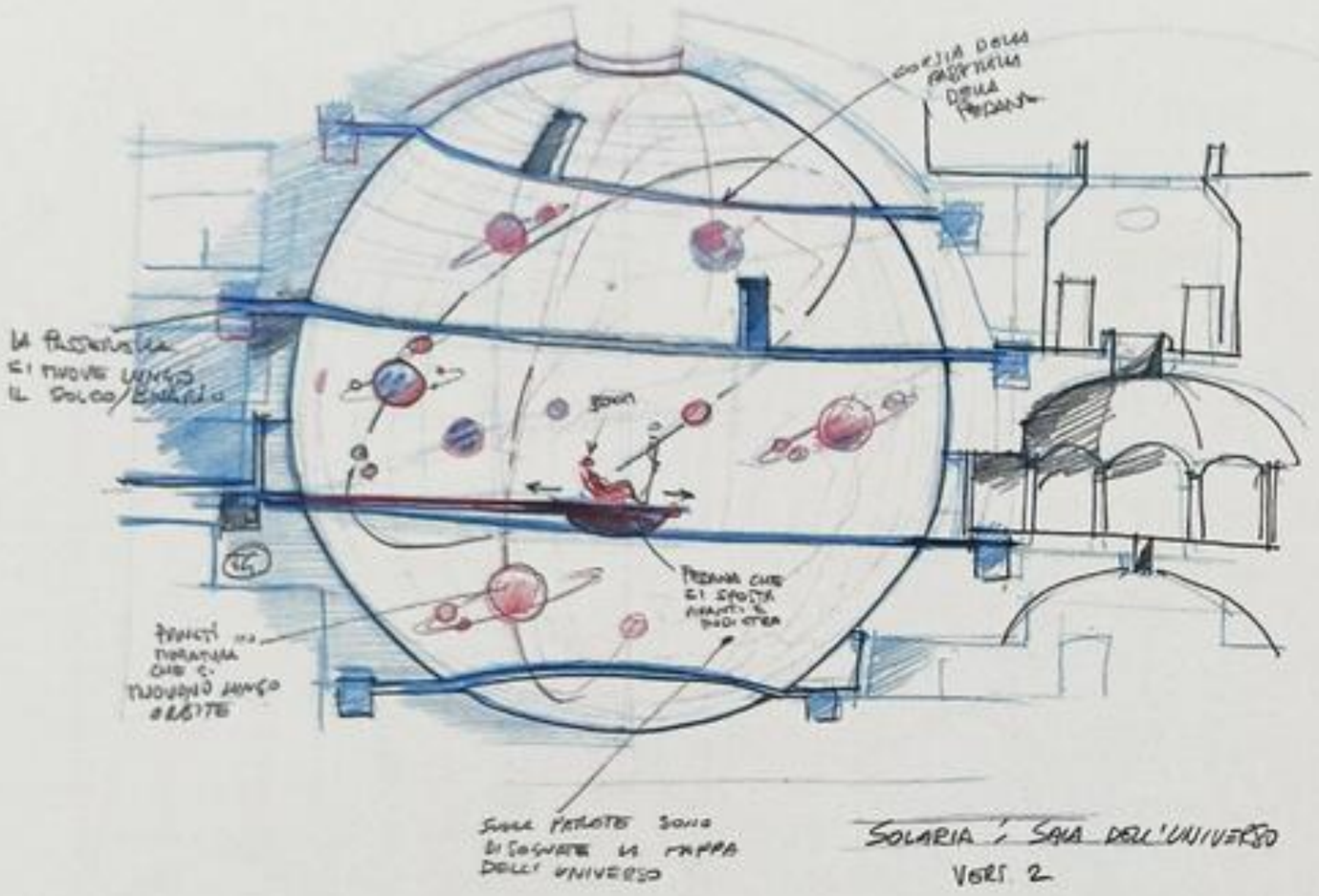
Tutte le scelte stilistiche e architettoniche, dai giardini con le sontuose fontane, alle sale interne con le maestose vetrate e i raffinati dettagli, trasmettono il carattere degli abitanti del pianeta e l'identità stessa del Regno di Solaria.

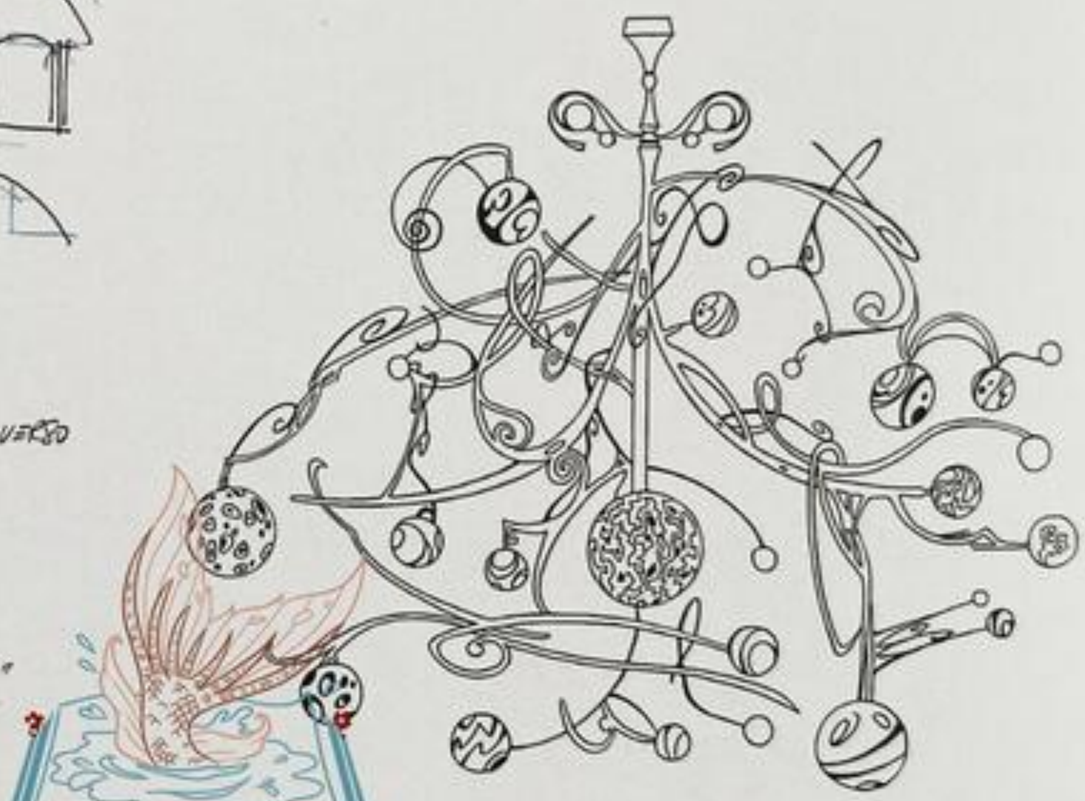
54 SCENE
ROYAL PALACE ENTRANCE
INTERIOR SHOT

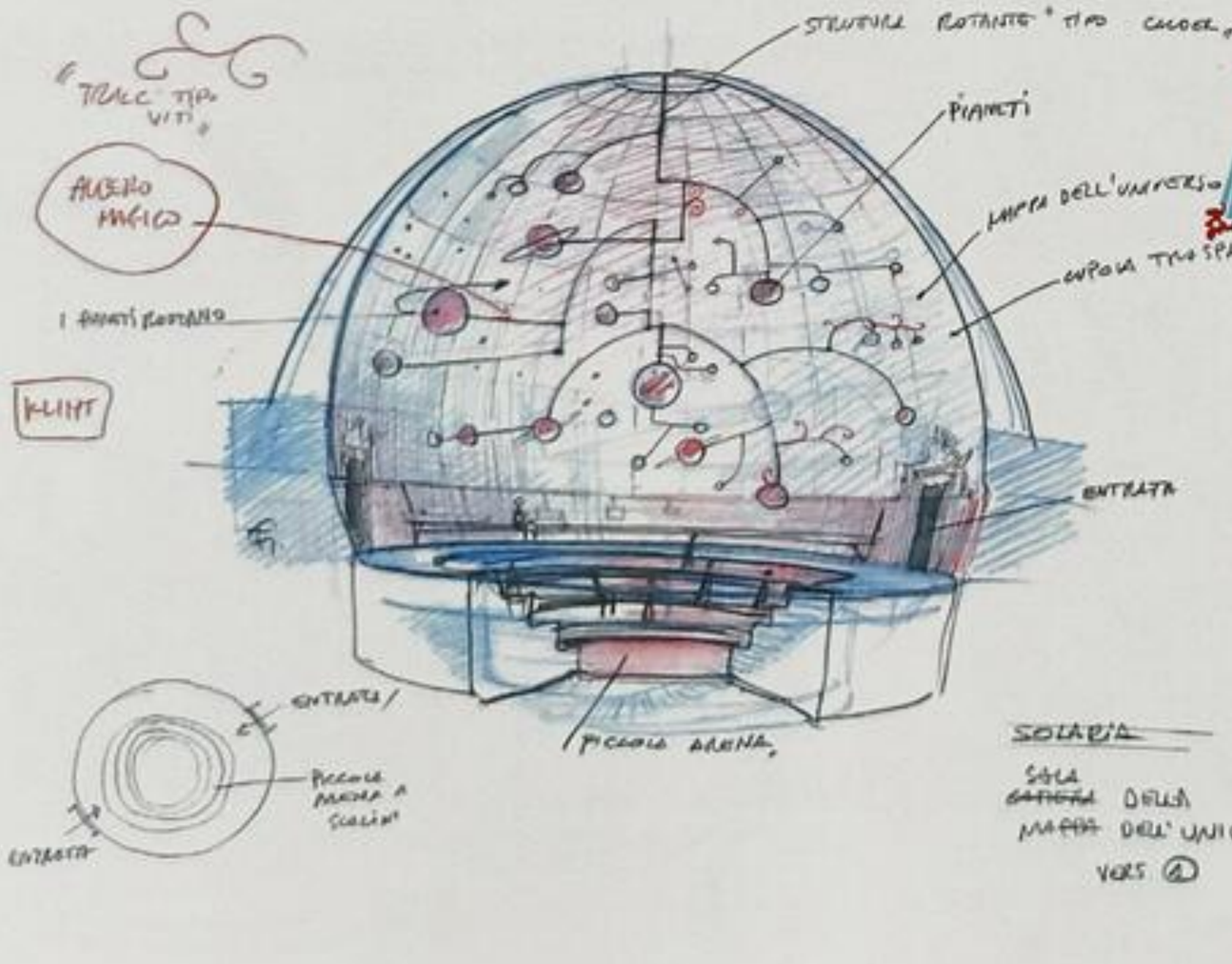


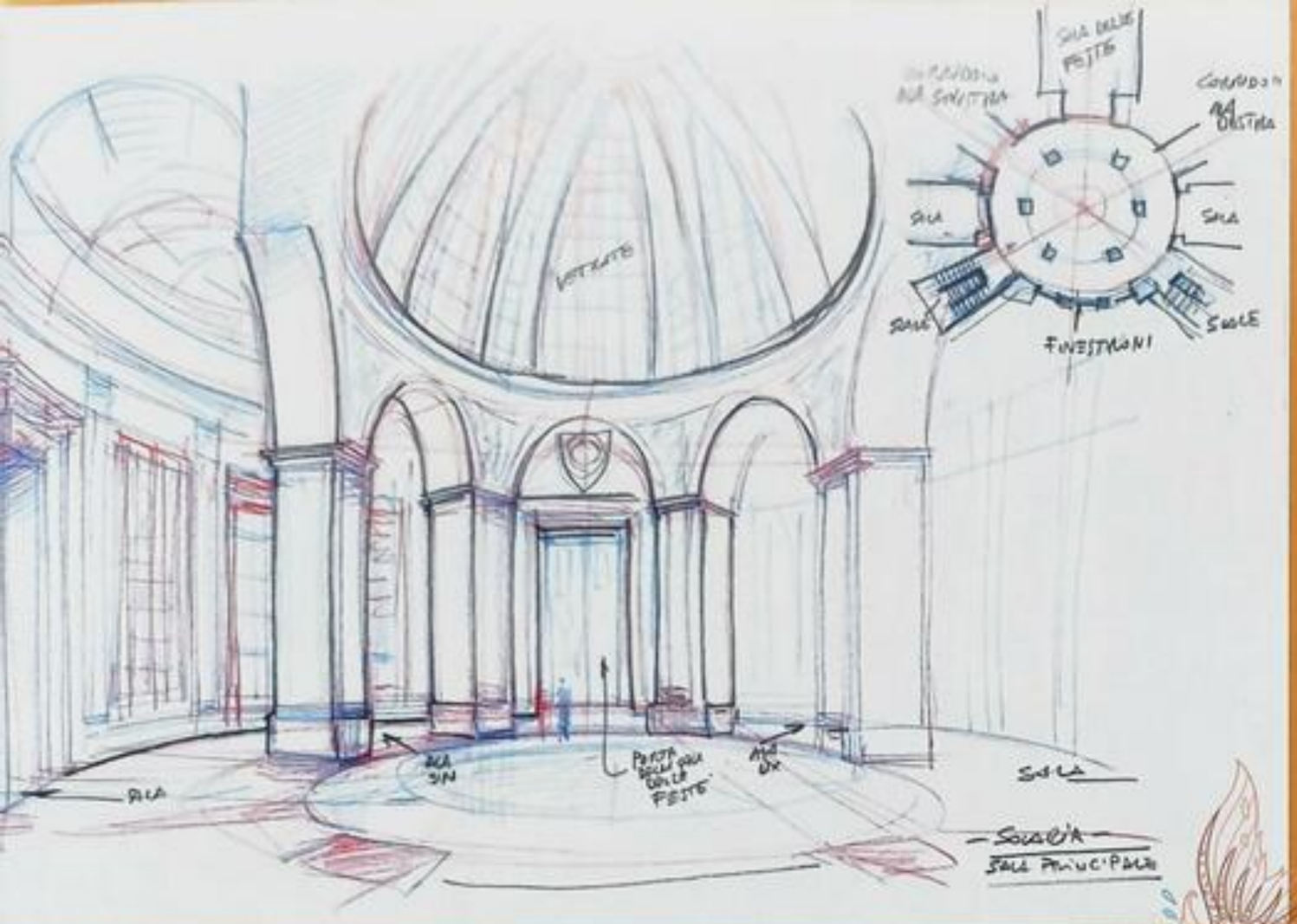
Among the most striking locations, the grand Hall of the Universe houses an immense celestial map of the Magic Dimension. Designed in two different versions, the chosen concept is dominated by an imposing magical Planetarium with rotating arms, evoking the kinetic sculptures of Alexander Calder, as recorded in the sketch notes.

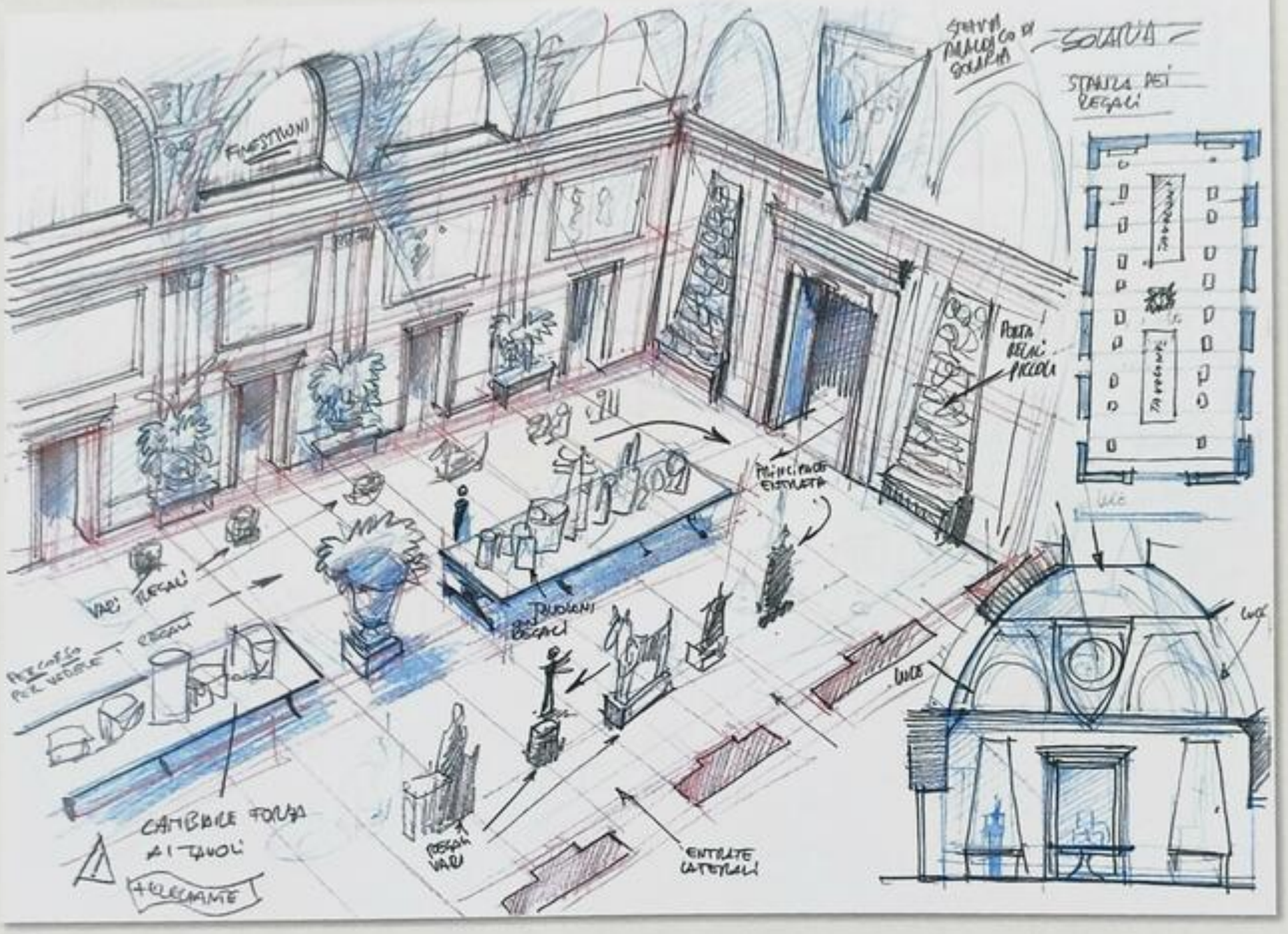
Tra le location più suggestive, la grande Sala dell'Universo contiene un'immensa mappa celeste della Dimensione Magica. Progettata in due varianti diverse, la versione prescelta è dominata da un imponente Planetarium magico con bracci rotanti, evocando le sculture cinetiche di Alexander Calder, come annotato a margine del bozzetto.








SALA DELLE FESTE
SALA
SALA
SALE
FINESTRONI
ALA SIN
PORTA DELLE SALE DELLE FESTE
ALA DX
SALA
SALA
SALA PRINCIPALE



The architectural sketches of the Royal Palace are extraordinarily rich and meticulous, as shown by the first concept of the Hall of Gifts above. Although certain room decorations were simplified during animation, the overall visual grandeur remains intact.

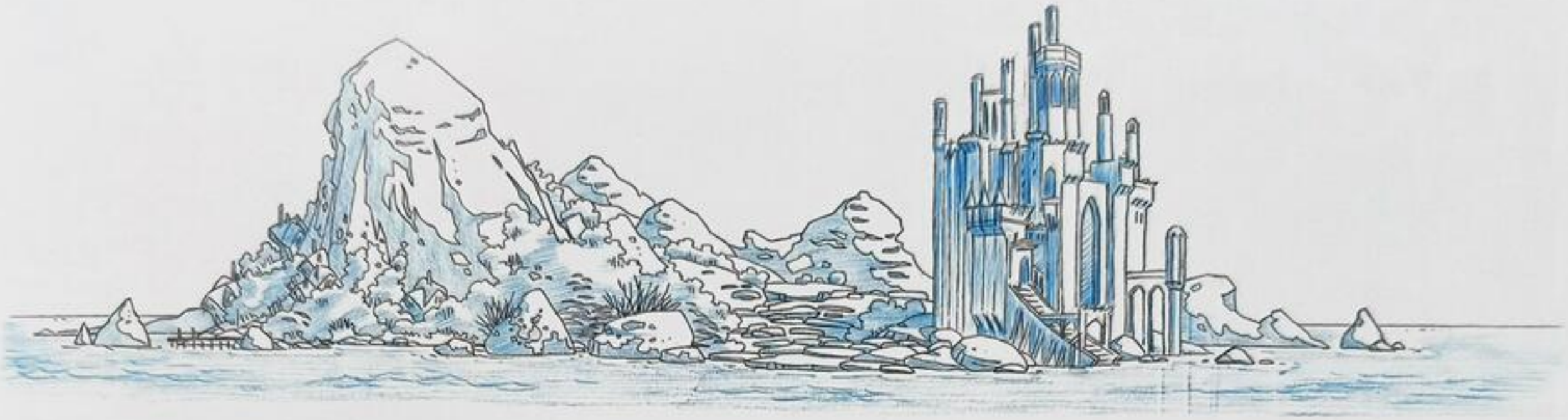
Il progetto architettonico del Palazzo Reale è straordinariamente ricco e minuzioso, come dimostra il primo bozzetto della Sala dei Regali, in alto. Sebbene le decorazioni di alcuni ambienti siano state semplificate in fase di animazione, si è conservato l'impatto scenografico complessivo.

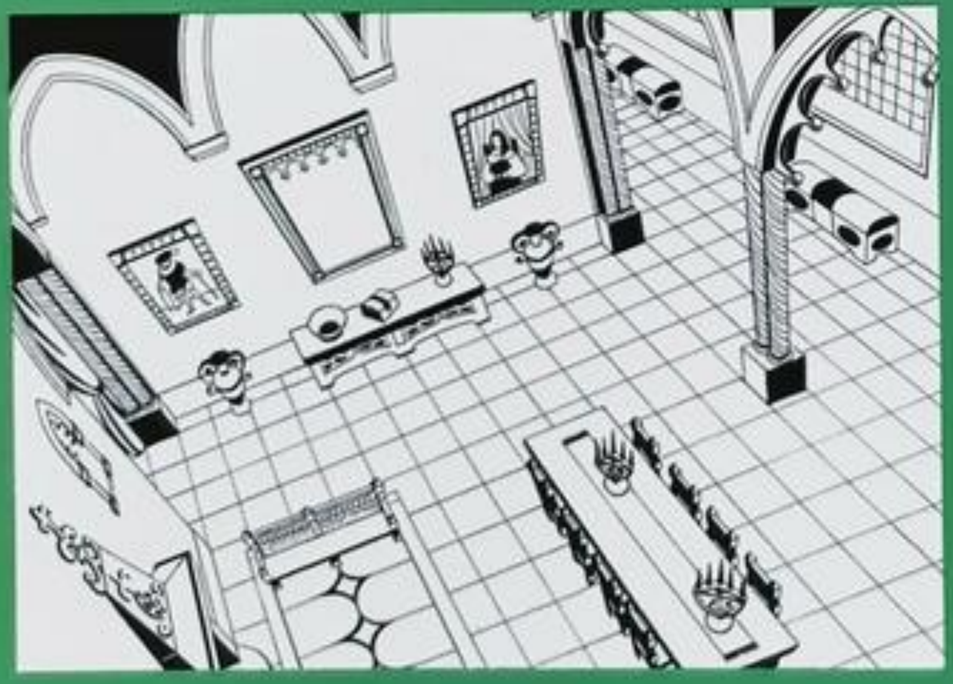
ANDROS
ANDROS

The Planet Andros, largely covered by water, is depicted in the third Season mainly through immersive aquatic settings. On one of its islands rises the Royal Palace, an imposing structure emerging from the rock and reflected in the waters, blending untamed nature with regal majesty. To the right, the concept art of the City of Mermaids, where the Coral Underwater Palace rises majestically in the background.

Il Pianeta di Andros, prevalentemente coperto di acqua, viene mostrato nella terza Stagione principalmente con ambientazioni marine. Su un'isola sorge il Palazzo Reale, un'imponente architettura che emerge dalla roccia e si riflette nelle acque, fondendo natura selvaggia e maestosità. A destra, il concept art della Città delle Sirene, dove sullo sfondo si erge maestoso il Palazzo sottomarino di Corallo.

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА





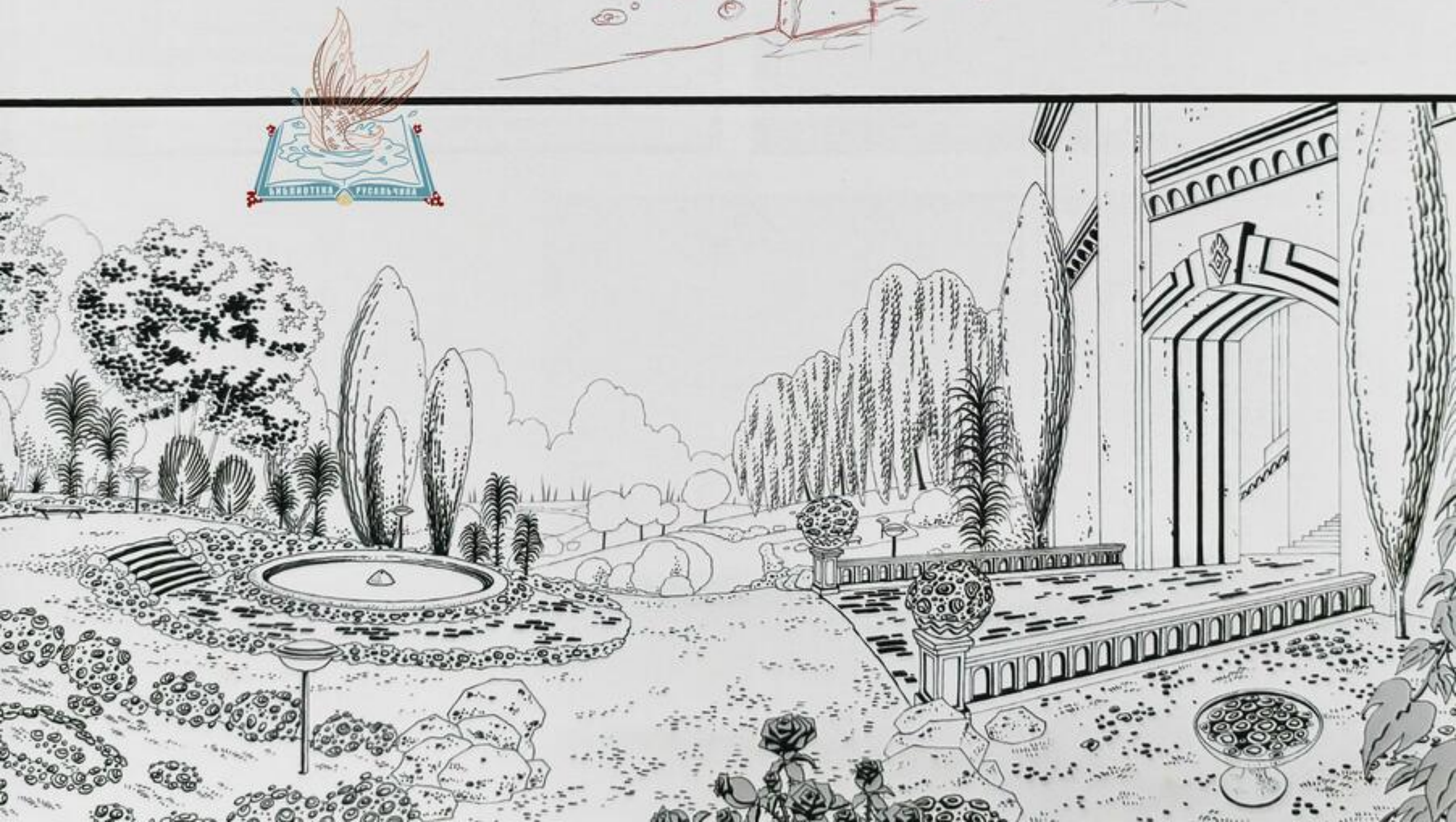
On the left, sketches of the Royal Palace interiors, while the other images depict the ruins where the confrontation with Valtor unfolds, during which Aisha loses her sight. The atmosphere and color palette are shrouded in shadowy tones, reflecting the kingdom's submission to evil magic.

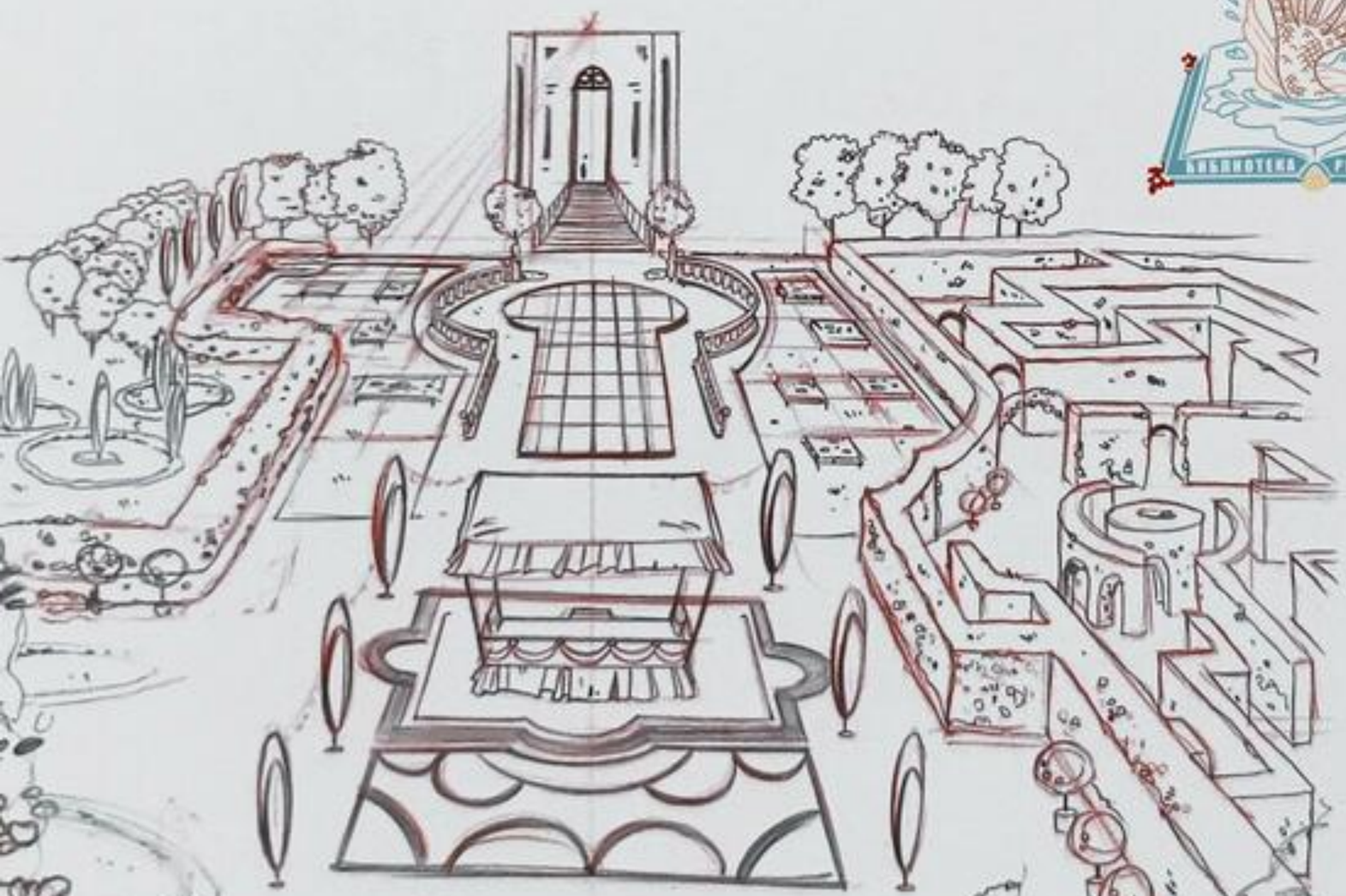
A sinistra, alcuni ambienti interni del Palazzo Reale e, nel resto delle immagini, le rovine dove si svolge lo scontro con Valtor, durante il quale Aisha perde la vista. La tavolozza cromatica e le atmosfere sono dominate da toni cupi, a simboleggiare la sottomissione del regno alla magia oscura.

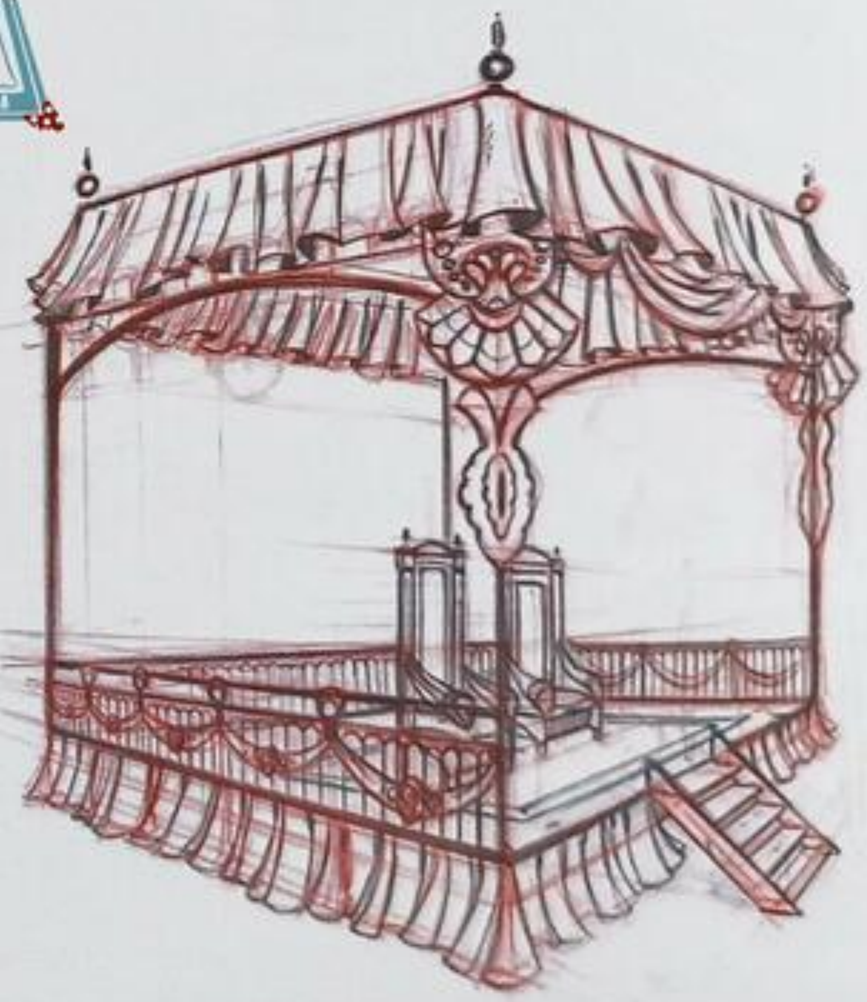
ERAKLYON
ERAKLYON

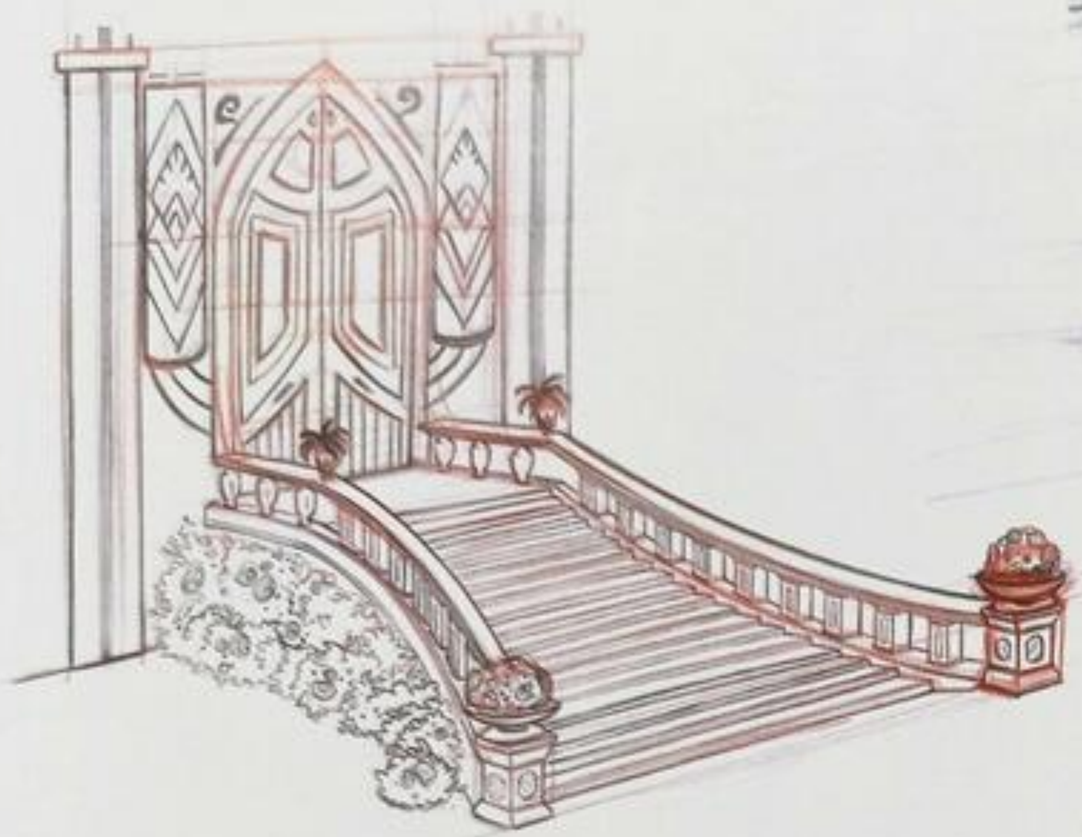
The Royal Palace of Eraklyon commands the landscape with its harmonious façade and solemn architecture. Surrounded by lavish, carefully designed gardens, it reflects the strength of the royal dynasty and the serenity that pervades the entire planet.

Il Palazzo Reale di Eraklyon domina il paesaggio con la sua facciata armoniosa e l'architettura solenne. Circondato da sontuosi giardini, sapientemente progettati, riflette la forza della dinastia regale e la serenità che avvolge l'intero pianeta.



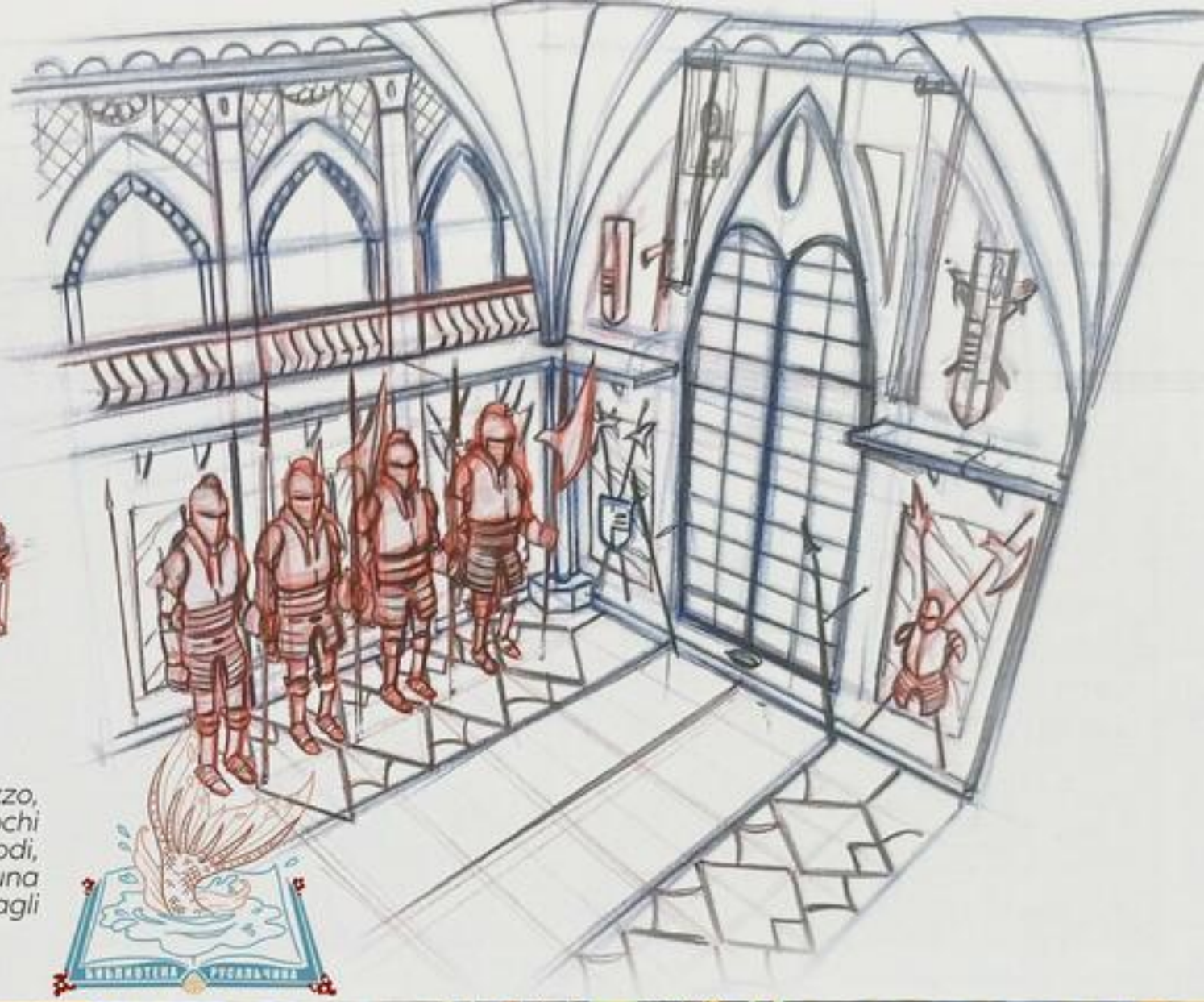






Every space of the Palace, though seen for only a few frames in the episodes, was brought to life with painstaking attention to every architectural and stylistic detail.

Ogni spazio del Palazzo, anche se visibile solo per pochi fotogrammi negli episodi, è stato realizzato con una cura minuziosa dei dettagli architettonici e dello stile.



On the planet Eraklyon, small towns grow around the castles of noble families (the Castle of Diaspro above; towns' sketches to the right and below).

Sul Pianeta Eraklyon, intorno a castelli appartenenti a nobili famiglie sorgono piccoli centri cittadini (sopra, il castello di Diaspro; bozzetti della cittadina nella pagina accanto e sotto).

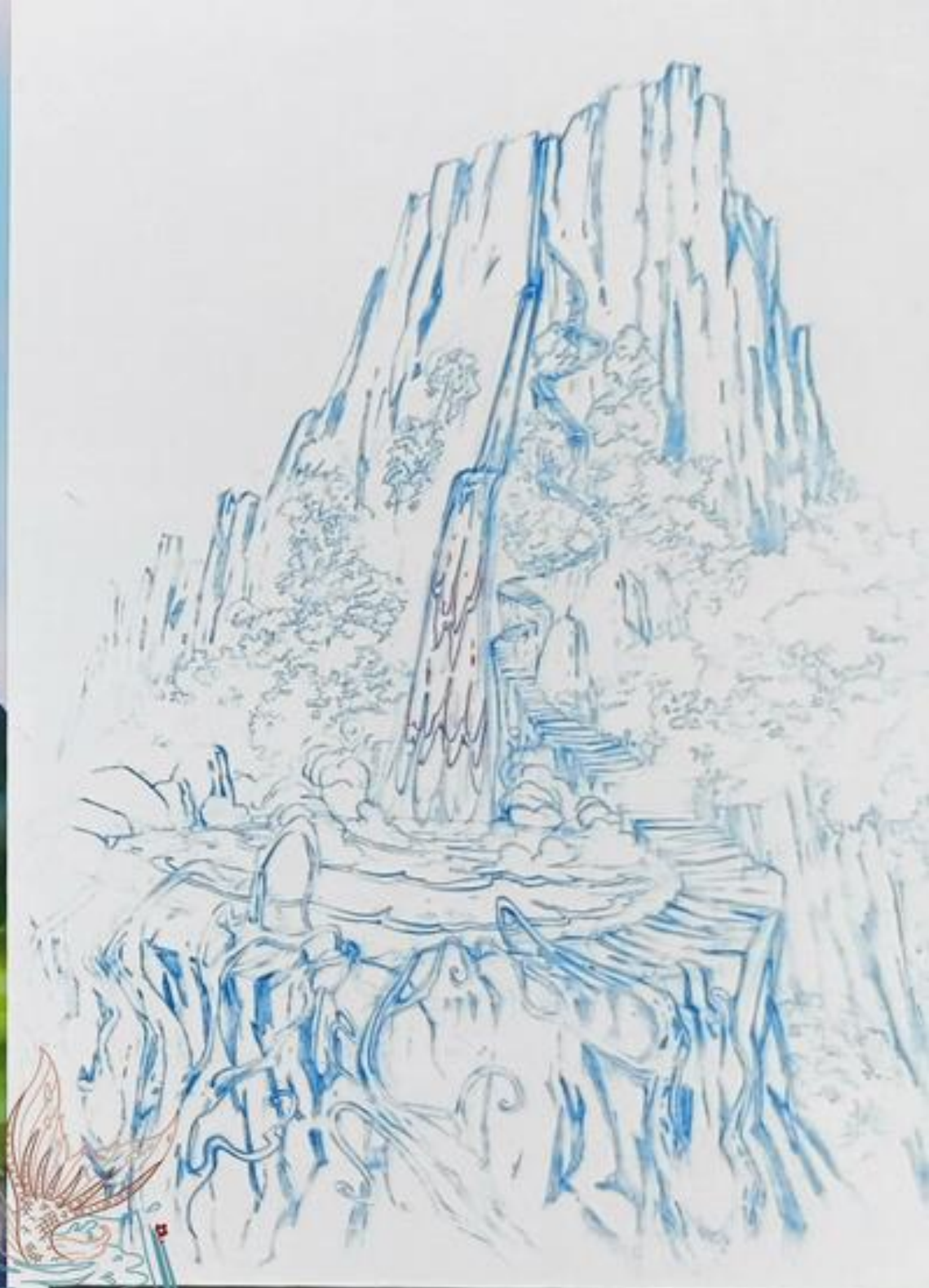
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

LYNPHEA

LYNPHEA

Lynphea is a lush planet, filled with towering trees, exotic plants, and a myriad of flowers in every shape, size, and color. The backgrounds, crafted with meticulous care by the artists, draw inspiration from tropical flora and fantastic landscapes, blending real and imagined elements to create scenes of extraordinary vibrancy.

Lynphea è un pianeta lussureggiante, popolato da alberi imponenti, piante esotiche e una miriade di fiori di ogni forma, dimensione e colore. I background, realizzati con cura meticolosa dagli artisti, traggono ispirazione dalla flora tropicale e da paesaggi fantastici, combinando elementi reali e immaginari per creare scenari di straordinaria vivacità.



БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

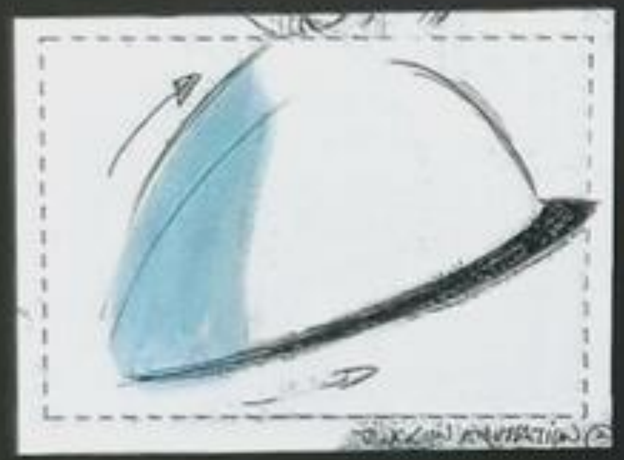
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

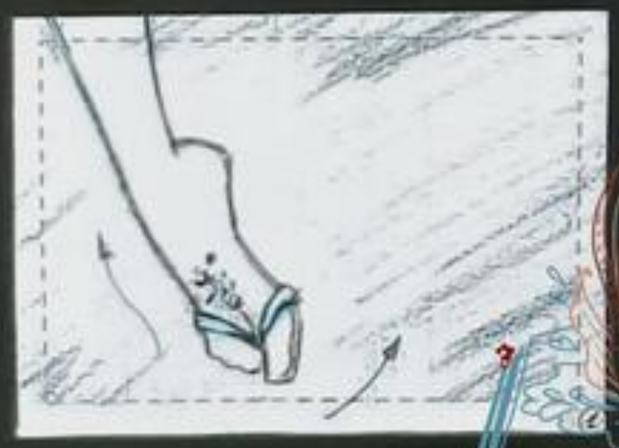
BLOOM
BLOOM

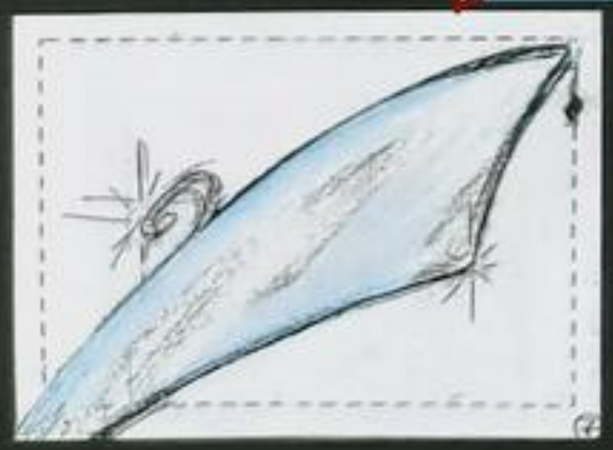
Among the most beloved transformations in the entire saga, Enchantix represents a true growth for the fairies, who become guardians of their element. This evolution is reflected in majestic wings and exquisitely detailed outfits. On the facing page, the first sketch of Bloom in Enchantix: a design so powerful in its expressive intent that it required no alteration. A perfect vision, crystallized at the very first stroke.

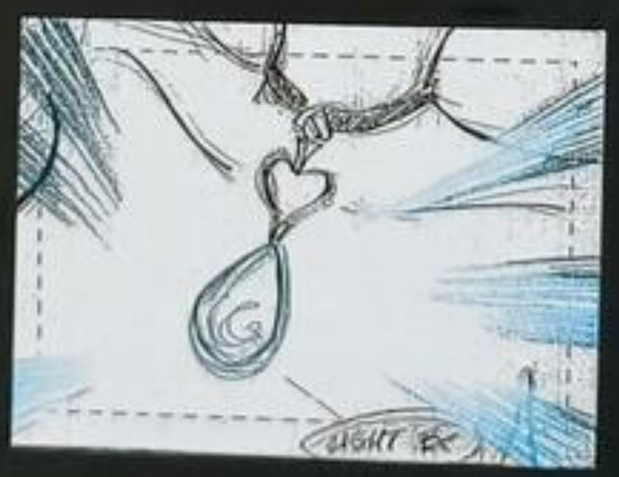
Tra le trasformazioni più amate dell'intera saga, l'Enchantix rappresenta una vera e propria crescita per le fate, che diventano custodi del loro elemento. L'evoluzione si manifesta nelle ali maestose e negli outfit raffinati, ricercati in ogni dettaglio. Nella pagina accanto, il primo bozzetto di Bloom in Enchantix: un disegno già potente nell'intento espressivo da non richiedere alcuna modifica. Una visione perfetta, cristallizzata al primo tratto.

BLOOM'S MAGIC BOTTLE

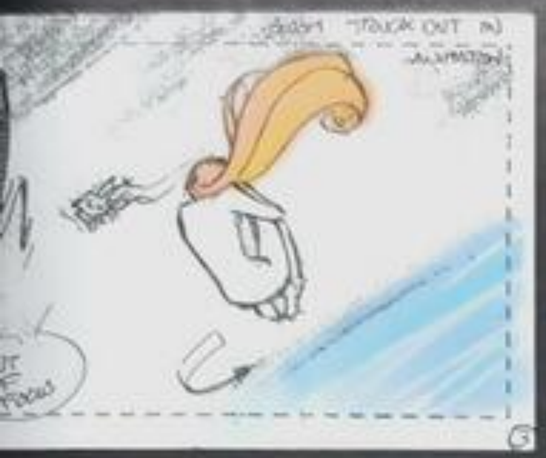


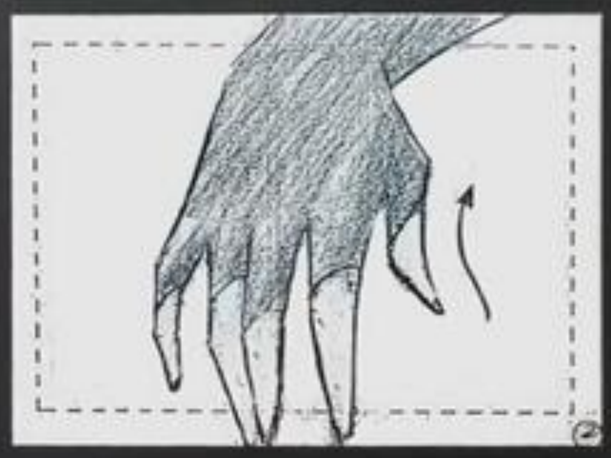


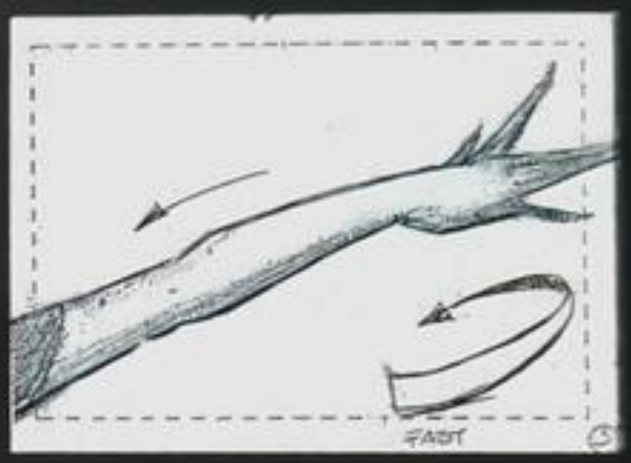




БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА







Bloom is the last Winx to achieve Enchantix. By overcoming her impulses for revenge, she attains inner balance, allowing her to reach her highest and most radiant form. Shown here is the storyboard of her iconic transformation.

Bloom è l'ultima Winx a ottenere l'Enchantix. Superando i propri impulsi di vendetta, raggiunge l'equilibrio interiore che le permette di assumere la sua forma più elevata e luminosa. Qui è illustrato lo storyboard della sua iconica trasformazione.

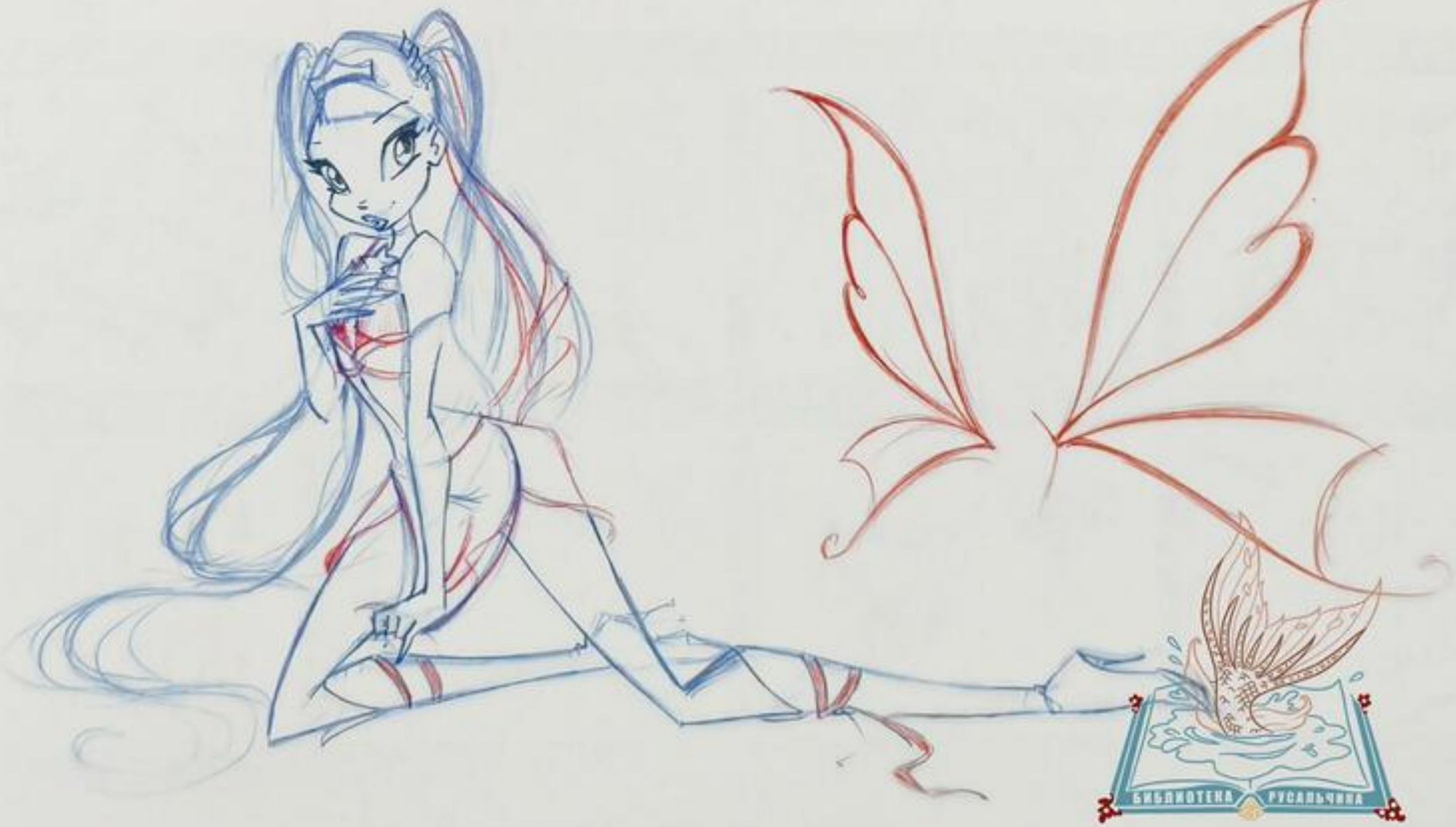
STELLA

STELLA

Iridescent wings, a harmonious hairstyle, and a luminous outfit define Stella's Enchantix. The sketch on the opposite page captures its meticulous study, revealing the structure of the wings and the refined details of her iconic look.

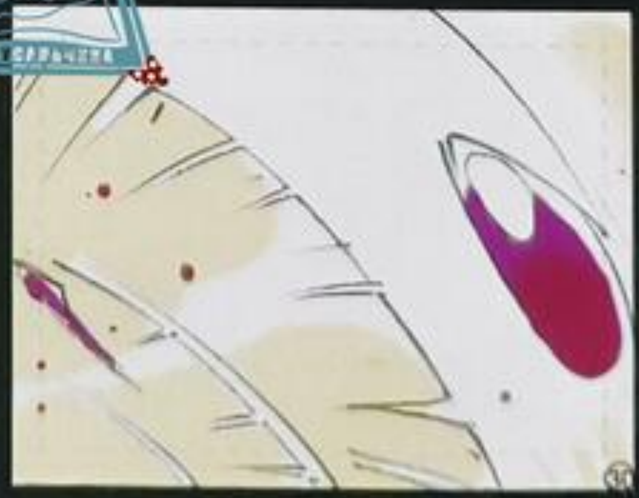
Ali iridescenti, acconciatura armoniosa e outfit luminoso definiscono l'Enchantix di Stella. Il bozzetto nella pagina accanto ne cattura lo studio accurato, rivelando la struttura delle ali e i raffinati dettagli del suo look iconico.

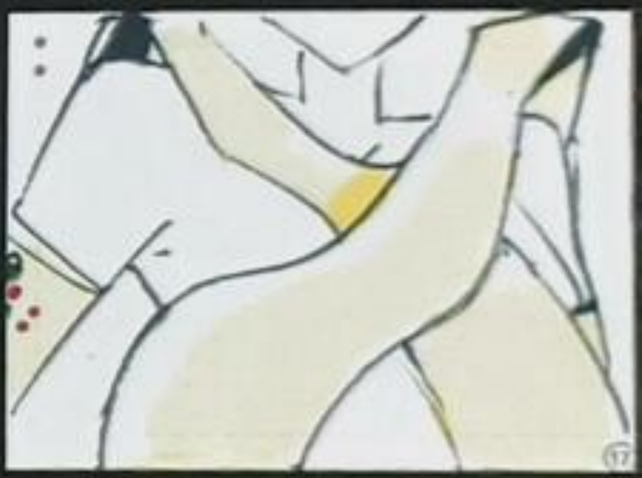
STELLA'S MAGIC BOTTLE

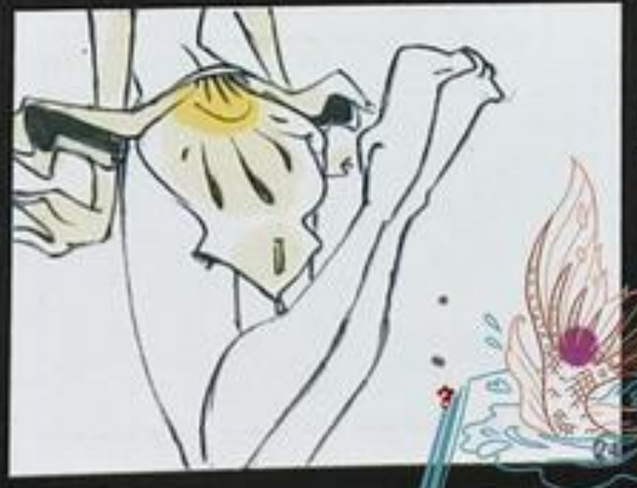


БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

A
PAN
B







I CAPELLI SI ATTACCANO ALLA FRONTE, PERCHE' PERDONO LA PIEGA

RAIN 3D

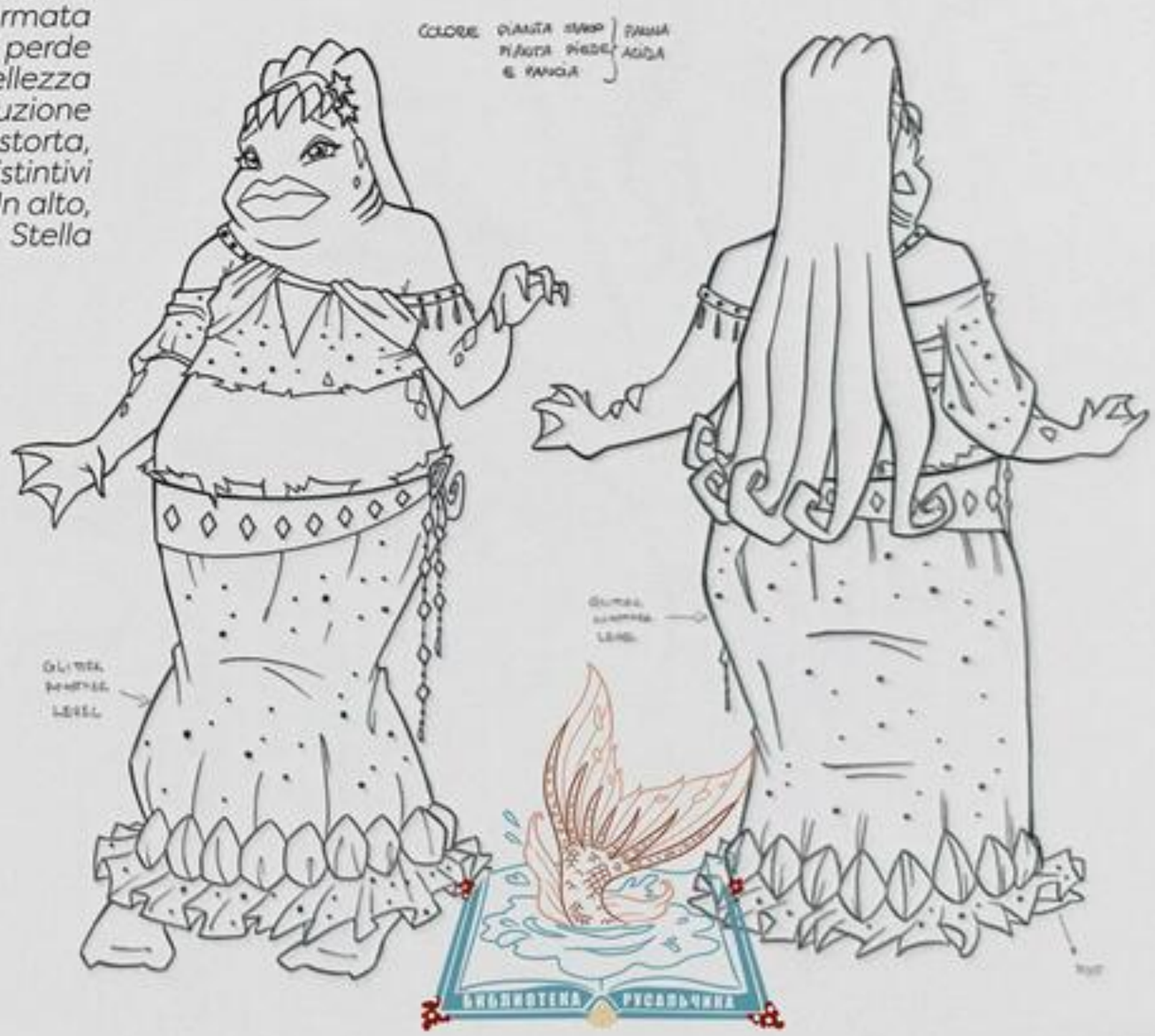
NEL VESTITO E SULLA PELLE, COLORARE SOLO IL SEGNO DELLE LINEE ROSSE, CON UN COLORE + CHIARO DEL "SOTTO". NON CHIUDERE LE LINEE.

NELLE F.I. O C.M. BASTA ESEGUIRE CAMBIAMENTI NEI VESTITI FLUTTUANTI (VOLANT - MANTELLI O NASTRI) E I CAPELLI.
I GLOBI DI FANNO + SCURI. GLI ALTRI DETTAGLI NON SONO NECESSARI

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

In the second episode of the third Season, Stella faces one of her greatest challenges: transformed into a monster by a spell, she temporarily loses her outward beauty. The production models capture her distorted figure, yet retain distinctive details like her full blonde hair. At the top of the page, a young Princess Stella.

Nel secondo episodio della terza Stagione, Stella affronta una delle sue prove più intense: trasformata in mostro da un incantesimo, perde temporaneamente la sua bellezza esteriore. I modelli di produzione catturano la figura distorta, conservando però dettagli distintivi come la folta chioma bionda. In alto, nella pagina, una giovane Stella principessa.



FLORA'S MAGIC BOTTLE

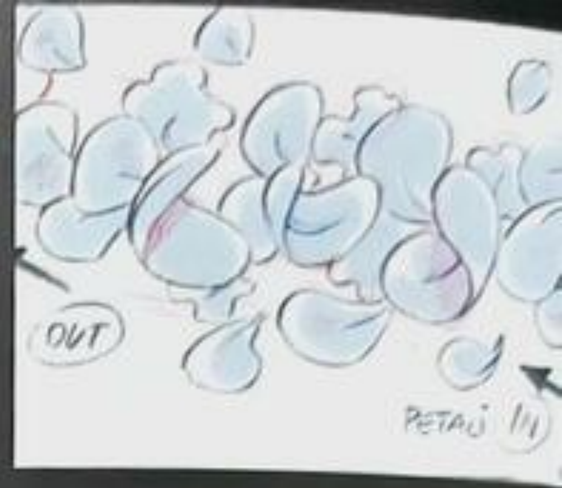
FLORA
FLORA

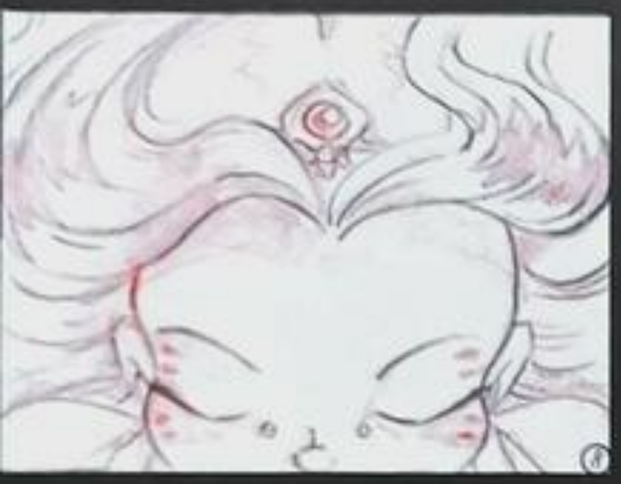
Flora's Enchantix preserves her signature shades of green and pink, enriched with floral accents. Opposite, the early sketches reveal the designers' meticulous research, where delicate lines and refined details capture Flora's intimate and sensitive essence, amplified by her new transformation.

L'Enchantix di Flora conserva le classiche tinte verdi e rosa, impreziosite da richiami floreali. Accanto, i primi bozzetti testimoniano la meticolosa ricerca dei disegnatori, che con linee e dettagli delicati tratteggiano l'essenza intima e sensibile di Flora, amplificata dalla sua nuova trasformazione.

PETALI

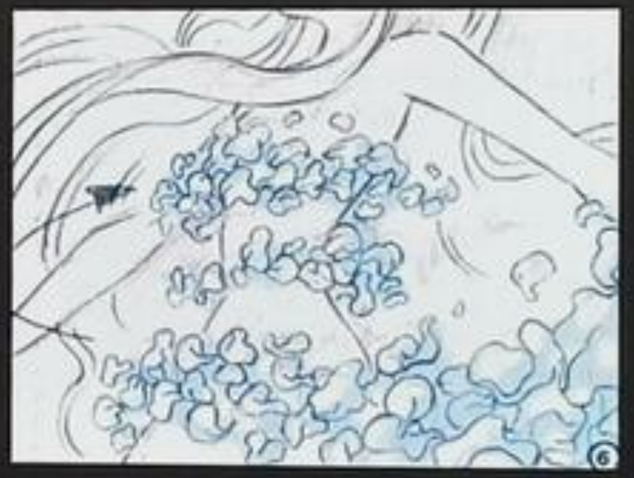
CAPELLI
IN


OUT
PETALI IN



BG

PETALI
IN

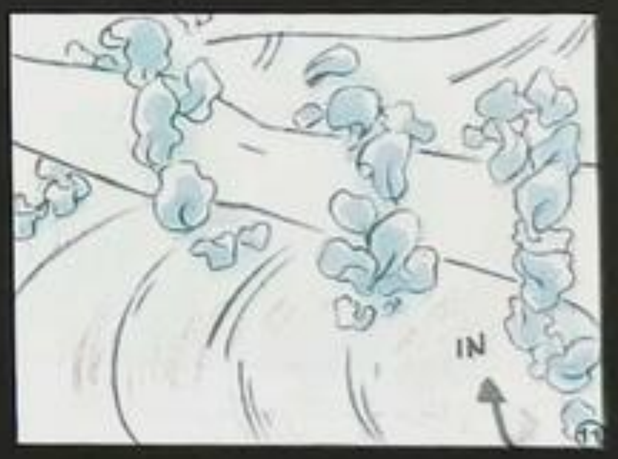


MANO OUT

CAPELLI
OUT

B
A

БИБЛИОТЕКА
РУСАЛЬЧИНА


IN

OUT

LIGHT
III

A
B
N

OUT

MUSA

MUSA

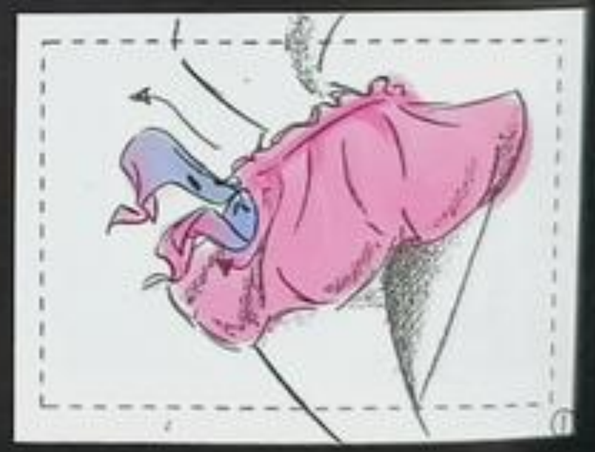
Throughout the third Season, Musa is elegantly renewed: her iconic pigtails give way to long hair, styled in two flowing tails that frame her new Enchantix look. The transformation storyboard, on the following pages, reveals the unpublished version with short pigtails in the early frames, later replaced by the final design.

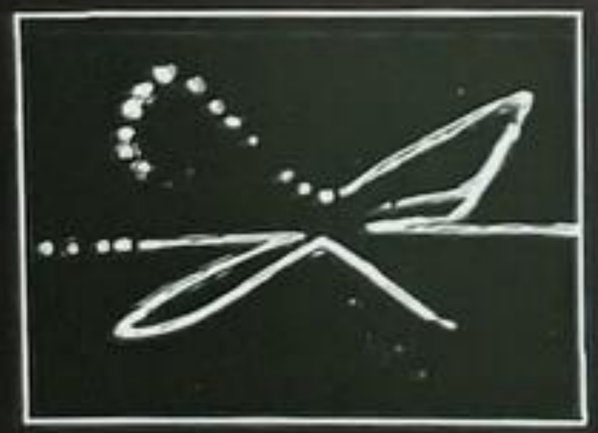
Nel corso della terza Stagione, Musa si rinnova con eleganza: i suoi iconici codini cedono il passo a una lunga chioma, raccolta in due code che incorniciano il nuovo look Enchantix. Lo storyboard della trasformazione, nelle pagine successive, mostra la versione inedita con codini corti nei primi frame, poi sostituiti nella versione finale.

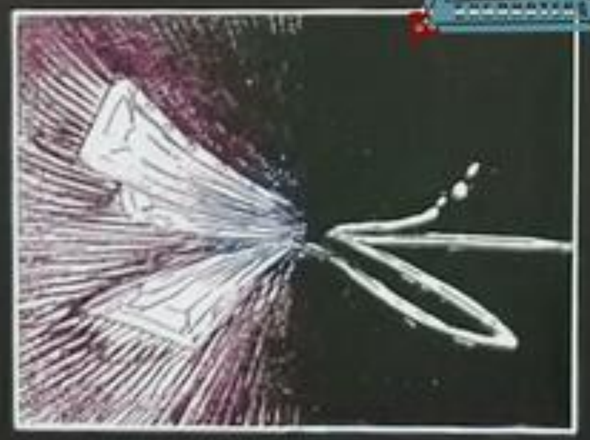
MOSA'S MAGIC

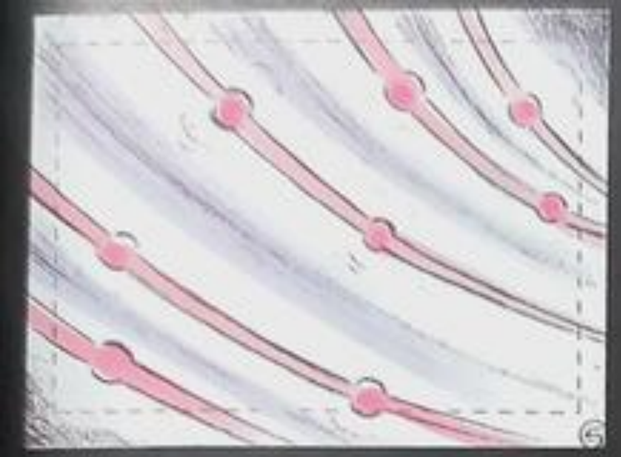
BG

BG
BG









BG
ONLY BG REFERENCE

BG

TECNA
TECNA

During the development of Tecna's Enchantix model, her wings were initially double, with a lower section later streamlined into a single upper part: sleeker and more efficient, reflecting the rational, precise nature of the Fairy of Technology.

Durante lo sviluppo del modello Enchantix di Tecna, le ali erano inizialmente doppie, con una parte inferiore poi sintetizzata in una sola superiore: più snelle ed efficienti, rispecchiano il carattere razionale e preciso della Fata della Tecnologia.

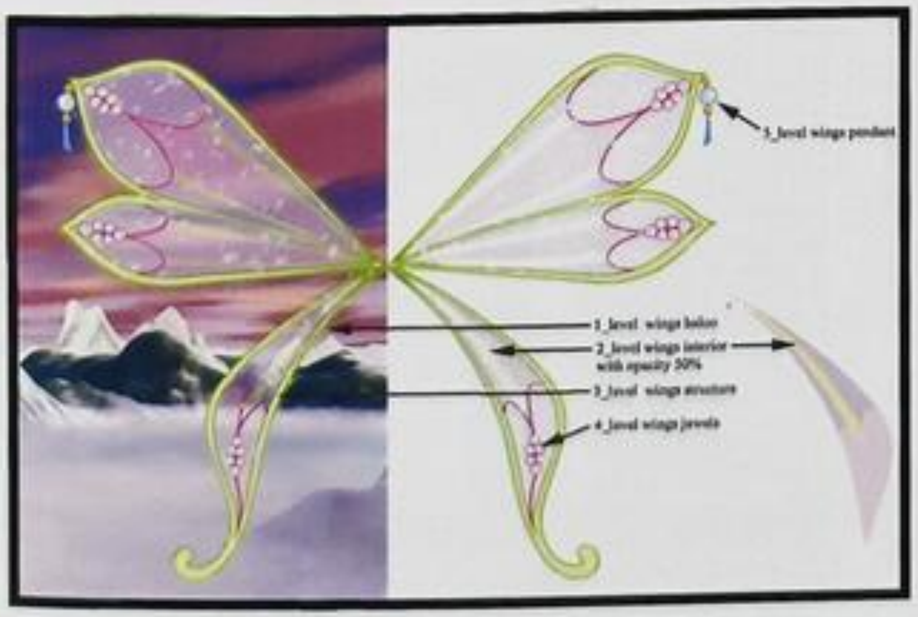
TECNA'S MAGIC BOTTLE

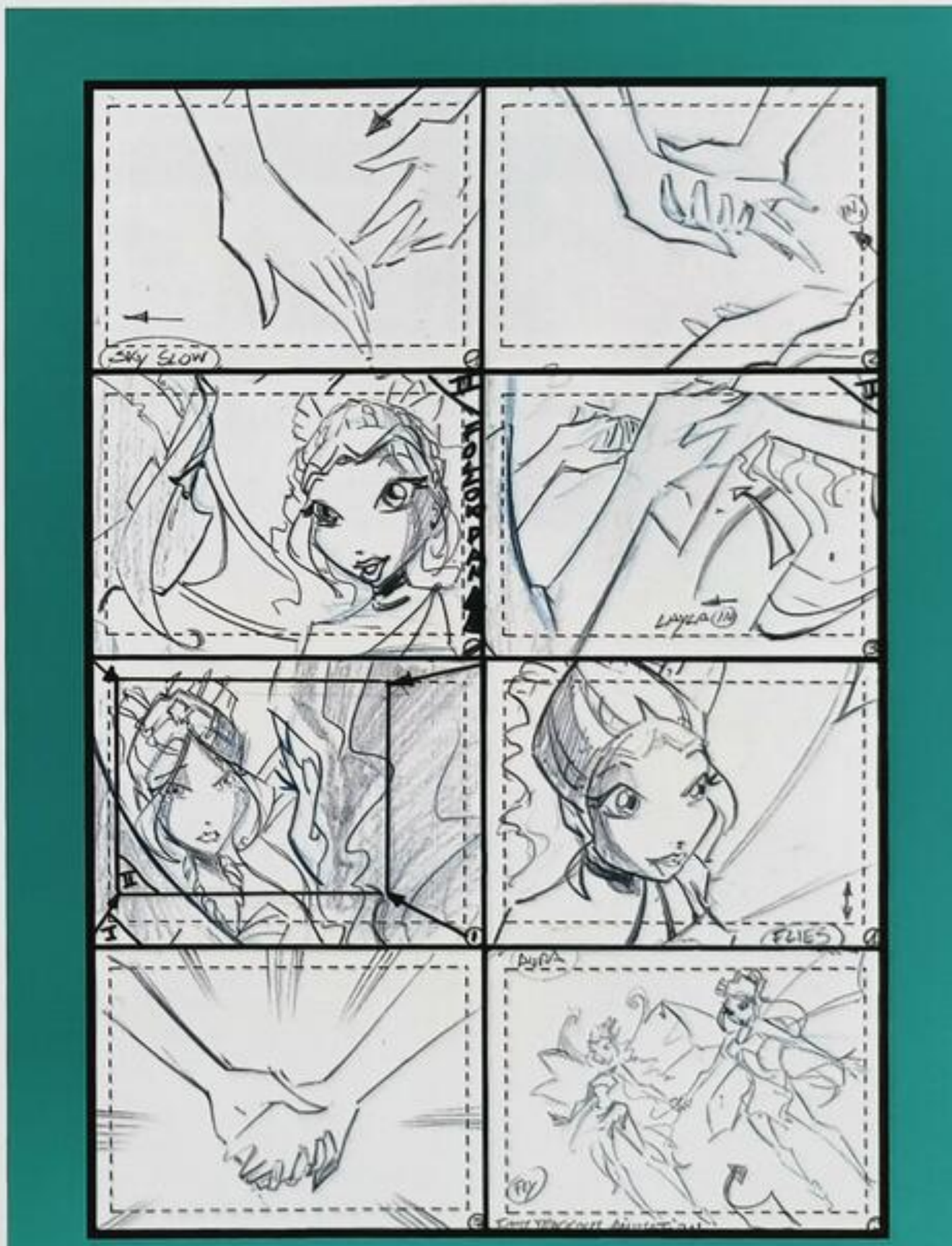
AISHA
AISHA

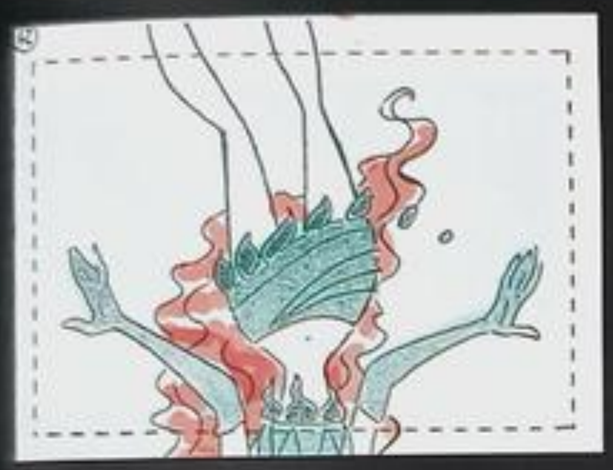
Aisha becomes the first Winx to achieve her Enchantix, a milestone celebrating her courage. Her iconic top and skirt from the previous transformation are enriched with delicate wave-like motifs, highlighting grace and strength in her connection to the element.

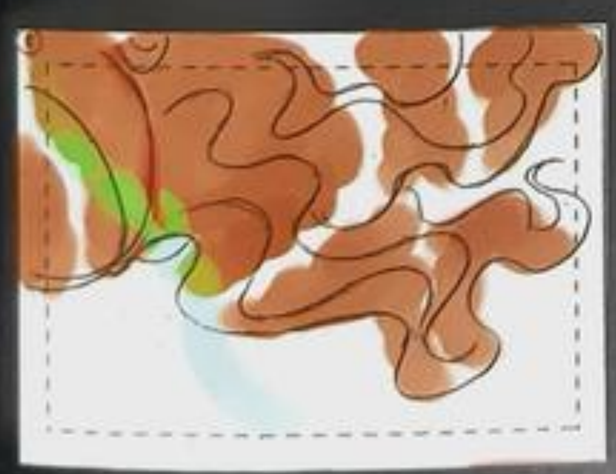
Aisha diventa la prima Winx a conquistare l'Enchantix, un traguardo che celebra il suo coraggio. I suoi iconici top e gonna della trasformazione precedente si impreziosiscono, arricchiti da delicati richiami alle onde e alla fluidità dell'acqua, sottolineando grazia e forza nel suo legame con l'elemento.

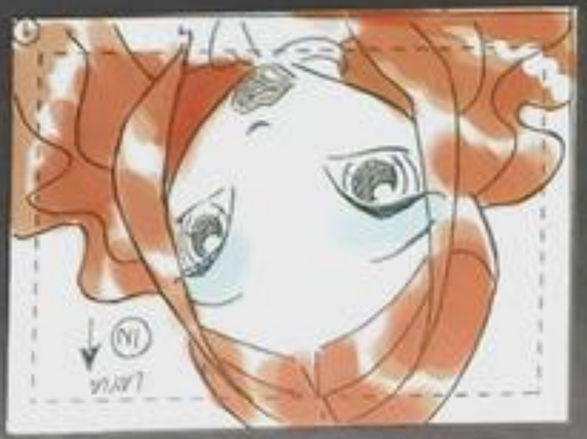
Dialogue
(170.) LAYLA: I'LL HANDLE THEM!

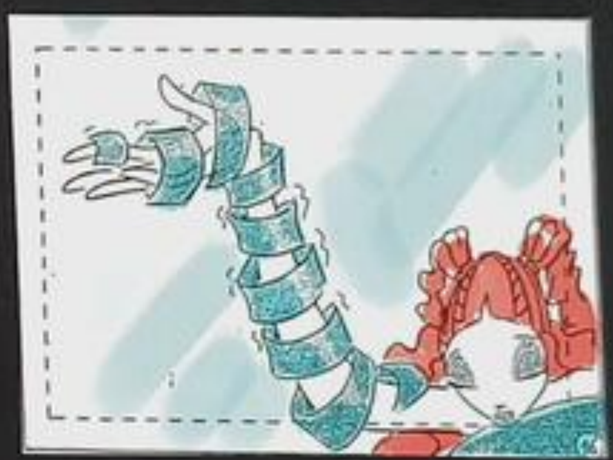

3_level wings pendant
1_level wings below
2_level wings interior
with opacity 30%
3_level wings structure
4_level wings jewels


SKY SLOW
LAYLA
FLIES









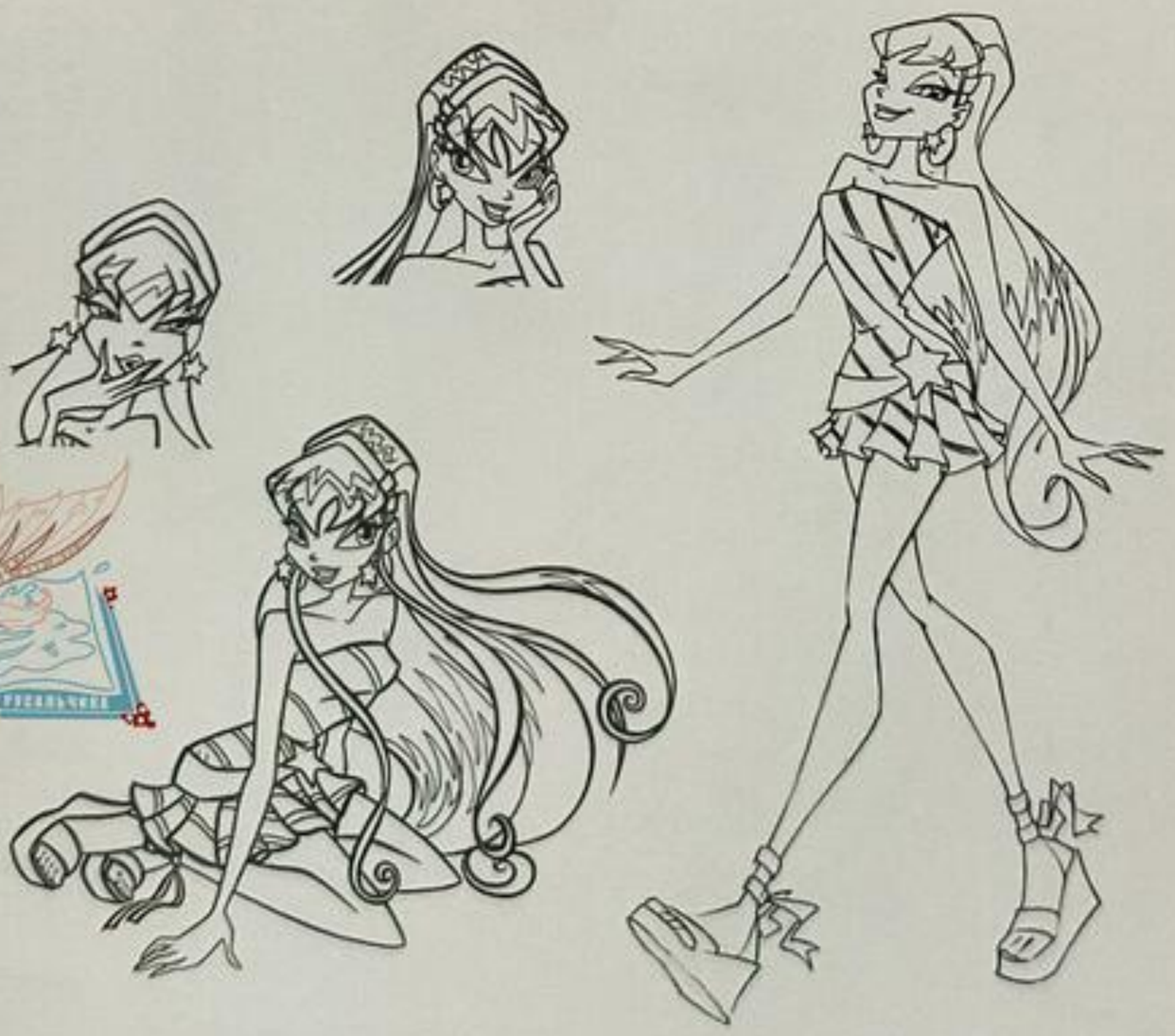
In line with the trends of the time, the fairies' looks also evolve: exemplified by Musa's new hairstyle and Bloom's outfit, initially presented in two versions.

In linea con le tendenze dell'epoca, anche i look delle fate evolvono: ne sono esempio la nuova acconciatura di Musa e l'outfit di Bloom, inizialmente in due versioni.

II
1
РОЗБ
SLOW PAN I–II

The innovative looks designed by the artists reflect the ever-evolving style and personalities of the Winx, highlighting their growing self-awareness and accompanying them through the continuous unfolding of the Series' events.

L'innovazione di look studiata dai disegnatori riflette lo stile e le personalità in continua maturazione delle Winx, sottolineandone nuove consapevolezze e accompagnandole nel continuo evolversi degli eventi della Serie.



Tecna tuta termica

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

The meticulous care with which each gown was designed and tailored, respecting the body and personality of each of the six Winx, is revealed in the studies and sketches of the outfits created for the Princess Ball.

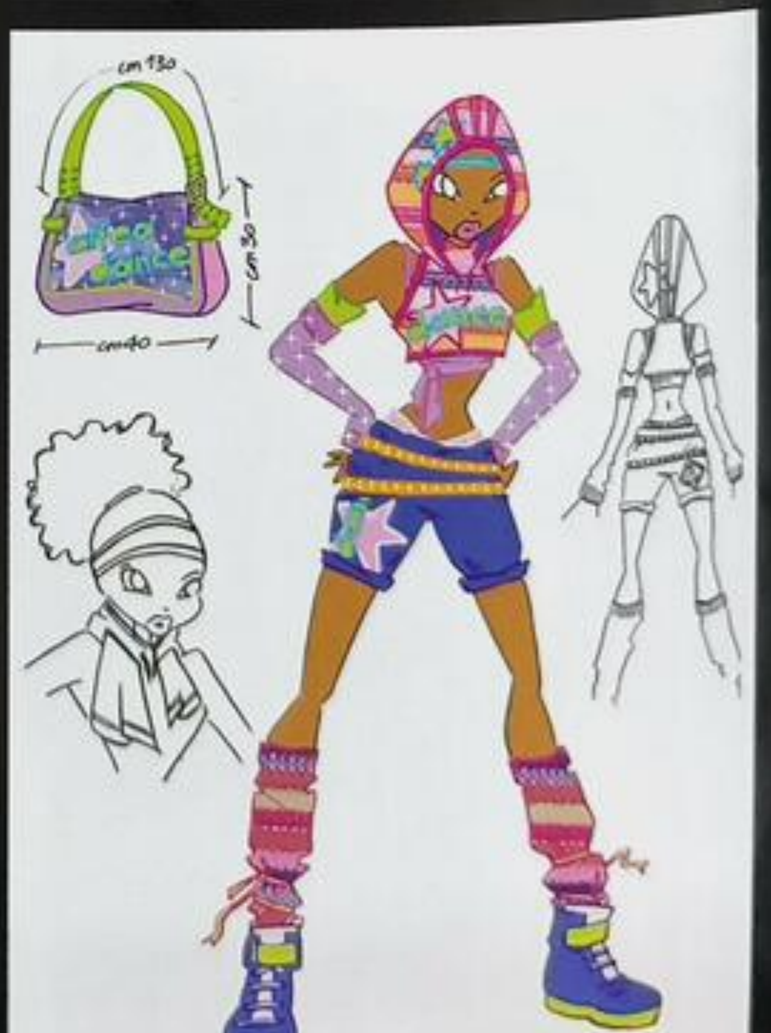
La meticolosa cura con cui ogni abito veniva ideato e modellato, esaltando corpo e personalità di ciascuna delle sei Winx, emerge negli studi e nei bozzetti degli outfit creati per il Ballo della Principessa.

FASHION AT ITS CORE

LA MODA AL CENTRO

In the Winx saga, the protagonists are distinguished by dynamic wardrobes, making their look a distinctive and constantly evolving element. To support this, a special creative studio was established, composed of top fashion artists capable of blending artisanal expertise with creative flair. Here, the outfits designed for each character take shape; before moving on to the final modeling stage, they are developed on stylized figures and accompanied by detailed notes about style, fabrics, and colors.

Nella saga Winx, le protagoniste si caratterizzano attraverso abiti sempre nuovi, trasformando il loro look in un elemento distintivo e in continua evoluzione. Per questo nasce un laboratorio creativo speciale, composto dai migliori fashion artists, capaci di unire sapienza artigianale ed estro creativo. Qui prendono forma gli outfit pensati per ciascun personaggio che prima di passare alla messa a model, vengono sviluppati su figure stilizzate accompagnate da dettagliate note di stile, tessuti e colori.



БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

SINGING IN THE RAIN -Nuca-

→ OMBRELLO TRASPARENTE + STAMPA PATCHWORK

ORECCHINO + BOTTONE

ANELLO BOTTONE

BORSETTA PASTA VELLUTO

→ TRACOLLA LUNGA

SINGING IN THE RAIN

BORSETTA CARAMELLA DI PLASTICA LUCIDA + TRACOLLA METALLO

OMBRELLO TRASPARENTE CON STAMPA CUORI

STIVALI PVC LUCIDI

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

ETNO-GIPSY -Tecna-

BORSA IN MONTONE DIPINTO A MANO TRACOLLA IN PLACCHE E MEDAGLIETTE IN ORO

VISO CARNICINO AZZURRO (COME CAMICIA) BOCCHETTO ROSSO

CAPPELLO IN RENNA CHIARA, INSERTO IN RENNA "SCURA" + 2 BOTTONCINI ORO

BRACCIALI

MICRO GILET DI MONTONE

CAMICIA IN VOILE DI COTONE CON DISEGNI GEOMETRICI

GONNA IN VOILE DI COTONE FINITA CON NODI

CINTURA IN RENNA SCURA CON PLACCHE E MEDAGLIETTE IN ORO

NODINI "STILE" FOULARD

PANTALONE IN RENNA

STIVALI IN RENNA CON CAMBIATURE DI PELLE SCURETTE

ETNO-GIPSY -Stella-

ABITO ALLACCIATURA IN SATIN LUCIDO FANTASIA

BORSA IN PELLE GLITTERATA COL RAME TOPPA IN PELLE STAMPA A RETINO LETTERA GIOIELLO IN CATENE ORO + PIETRE MULTICOLORE

ORECCHINI

2 FILE DI PERLINE IN PIETRA

BRACCIALI ORO CON PIETRA

CAPELLO

SOTTO VESTE CAMICIA + PARTE DEGLI STIVALI VISO ROSSETTO ROSSO EVO

GONNA IN PELLE GLITTERATA COL RAME + GLITTER

PANTALONE ABITO CON DISEGNI GEOMETRICI IN COL. RAME CON GLITTER

PANTALONE A COMPOSTO DA CATENE ORO E MEDAGLIETTE

CINTURA ORO

NAPPINE COL RAME + GLITTER

STIVALI IN PELLE GLITTERATA COL RAME + GIOIELLO ORO/PIETRE CON FRANGIA

PIETRE MULTICOLORE

ETNO-GIPSY -Musa-

BORSA IN STAMPA LAVORAZIONE, STRASS IN ECO COL LUREX

VISO CARNICINO AZZURRO BOCCHETTO A CUORE ROSSO

CAPPELLO IN STAMPA CON POMPON IN PELO E PON-PON IN ECO LUREX

GONNA IN STAMPA LAVORAZIONE CAPUCCIO FASCIA IN VITA IN STAMPA CON DISEGNI IN COL ECO LUREX

CALZE IN STAMPA FANTASIA

STIVALI IN PELLE CON LACCI E PON-PON IN COL ECO LUREX

-Flora-

ETNO-GIPSY

VISO CARNICINO VERDE BOCCHETTO ROSA CARICO FARD ROSA

CAPELLO IN RENNA ROSA IN PELLE COL. ROSA GLITTER, PROFILI E NASTRO COL MALVA

ORECCHINO PIUMA COL VERDE + MALVA

CU SCARPETTI E POLSINI NASTRINI COL MALVA E VERDE + GLITTER

CAMICIA IN VOILE DI SETA COL ROSA (NO GLITTER) CU POLSINI CAMICIA PIZZO E GALLO DI VERDE CARICO ROSA CARICO LILLA

GONNA IN VOILE DI SETA A DUE STRATI BORDATURE CON PASSAMANERIE COL ORO E ROSA GLITTER

PANTALONI IN RENNA DIPINTI A MANO METALLIZZATI COL ORO

SCALDAMUSCOLI ORO/ROSA + GLITTER

STIVALI IN PELLE SCAMOSCIATA ROSA CON BORSA

-Bloom-

ETNO-GIPSY

VISO CARNICINO CELESTE CHIARO MATITA COL AZZURRO CON GLITTER BOCCHETTO ROSSO FARD ROSA

ORECCHINI A COLLANA DI CATENELLE BLU E ORO + PIETRE ROSSE

CORPETTINO IN LANA GROSSA LAVORATO A TRECCE + POM POM ENORMI (POM POM BLU CON LUREX)

MINI GOLF IN LANA ESCLUSIVE MANICHE A GUANTO SENZA DITA

CINTURA DI PELLE CON APPLICATI RICCIOLI DI PELLE ROSSA SU CUI SONO INCASTONATI TURCHESI E MEDAGLIETTE COL ORO

BORSA/CINTURA IN RENNA CON CATENELLA DI PERLE E TURCHESI

GONNA IN LANA + LUREX CON POM POM FINALI

PANTALONI IN RENNA CON DISEGNI JACQUARD IN LEOPARDO

STIVALI IN RENNA + PERLINE DI PIETRE

-Aisha-

ETNO-GIPSY

BORSA IN PELLE FRANGIA MISTA BASSA DIPINTA A MANO CON DISEGNO ZEBRA

PLACCHE ORO E PERLINE IN LUREX ORO

VISO CARNICINO AZZURRO BOCCHETTO ROSA (+ TRUCCO)

COLLANE CON PERLINE

BRACCIALI

CAPPELLO

CINTURA IN PELLE ROSSA CON APPLICAZIONE DI PIETRE TURCHESI E DISEGNI ORO

ABITO IN CHIFFON STAMPA ZEBRA

ABITO PELLE ROSA CON GLITTER

FRANGIA IN CORDONCINO DI PELLE INTRECCIATA

JEANS

STIVALE PELLE CON LACCIO IN PELLE

APPLICAZIONE DI PIETRE TURCHESI E GLITTER + ORO

Another array of original and brightly colored outfits, featured in the famous scene with Stella and Bloom, during the first episode of the Season.

Ancora una carrellata di outfit originali e coloratissimi, utilizzati per la famosa scena di Stella e Bloom, nel primo episodio della Stagione.

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

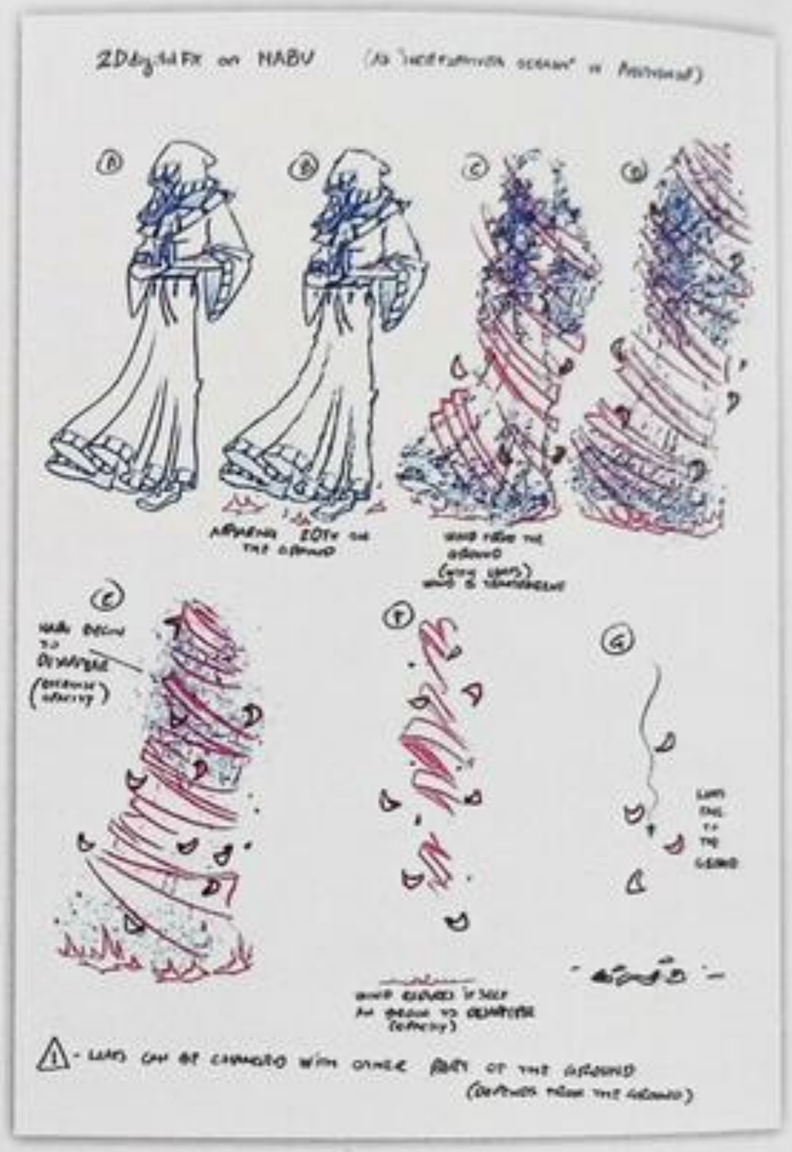
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

NABU

NABU

Young wizard and lover of the arts, Nabu quickly becomes one of the most beloved male characters in the Series. His style reflects his free-spirited and nonconformist nature. The tattoo on his arms, designed as a "butterfly or phoenix", could be more than just decoration: it may serve as a narrative foreshadowing of the ultimate sacrifice he will face at the end of the fourth Season.

Giovane mago amante delle arti, Nabu entra a pieno titolo nella Serie come uno dei personaggi maschili più amati. Il suo stile ne racconta il carattere libero e anticonformista. Il tatuaggio sulle braccia, disegnato come una "farfalla o fenice", più che semplice decorazione sembrerebbe un indizio narrativo nascosto, anticipando il sacrificio finale che arriverà alla fine della quarta Stagione.



COSTRUCTION

NERI

DORATO

MOLTO SCURO

GRIGIO CHIARO

SCIARPETTA BIANCA

TATUAGGIO SEGNO COLORATO

TATUAGGIO "FARFALLA / FENICE"

SPECIALISTS
SPECIALISTI

Armed with cutting-edge weapons and equipment, the Specialists take center stage in numerous action scenes, more intense and frequent than ever in this third Season.

Con armi e attrezzature all'avanguardia, gli Specialisti sono protagonisti di molte scene d'azione, più intense e frequenti che mai in questa terza Stagione.

Even for the male characters, meticulous attention is devoted to their style. Fashion concept artists draw inspiration from renowned designers, thoughtfully chosen for how their aesthetic language best embodies the distinctive traits of each character, as noted by hand on the sketches.

Anche per i personaggi maschili, viene condotta una meticolosa ricerca stilistica. I fashion concept artists cercano ispirazione da celebri stilisti, scelti con cura tra quelli il cui linguaggio estetico meglio rispecchia le peculiarità di ciascun personaggio, come annotato a mano sui bozzetti.

COLORE "BRITISH"

CAMICIA BIANCA

BLAZER NERO

JEANS SCURI

STILE "KOMOSAKI"

LA LUNGA TRECCIA
E' SEMPRE RACCOLTA
IN UNA BRITISH GIUM PERLA

LUCIDO A SOLVO DEL GANCIO ANTRACITE

GANCIO ANTRACITE

PELLE

STILE "KENZO"

COLOR CHAMPAGNE

MAGLIETTA DI RETE "ARANCIONE"

BRUNO

CHIARO

"ARANCIONE SCURO"

PORTA CELLULARE

STILE "CAPELLI"

CAMICIA CHIARA "BIANCA"

JEANS SCURI

GIACCA DI PELLE MARRONE, CAPPUCCIO E UN CAPPUCCIO SCURO

STILE "CHIC" GANCIO PERLA NERO

CHIARO

GANCIO CHIARO

GANCIO CHIARO

STIVALI NERI

SOLARIA'S CHARACTERS
PERSONAGGI DI SOLARIA

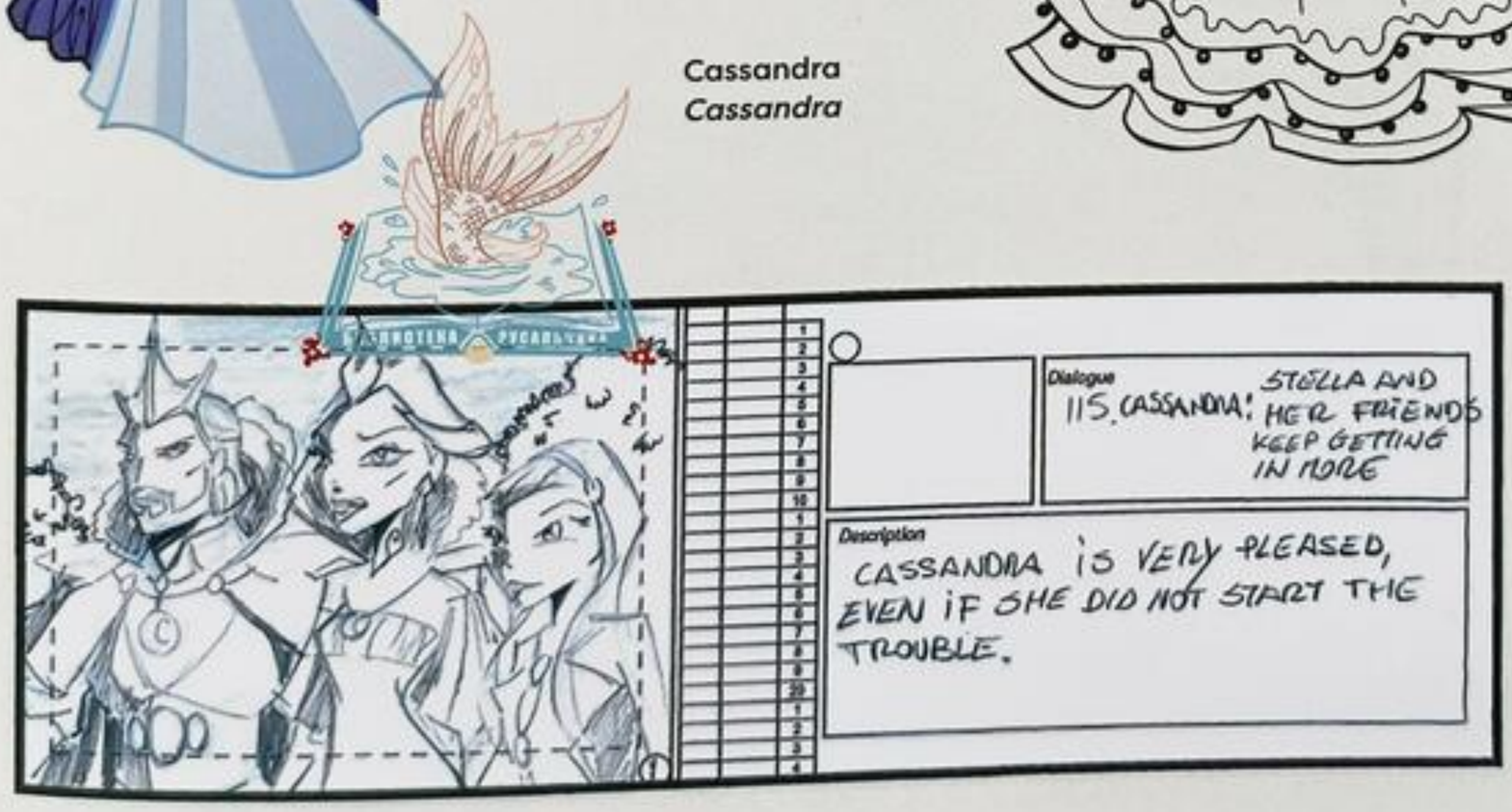
Several significant subplots revolve around the protagonists' emotional bonds, providing key moments of growth for the Winx. Countess Cassandra, allied with Valtor, plots her marriage with King Radius, seeking to replace Luna, Stella's mother and Queen of Solaria, who, however, does not appear in the episodes.

Intorno ai legami affettivi delle protagoniste si intrecciano varie sottotrame significative, che danno spunto a momenti di crescita importanti per le Winx. La contessa Cassandra, alleatasi con Valtor, ordisce i suoi intrighi nuziali con Re Radius, mirando a usurpare il ruolo di Luna, madre di Stella e Regina di Solaria, che tuttavia non appare negli episodi.

King Radius, Stella's father
Re Radius, padre di Stella

Queen Luna, Stella's mother
Regina Luna, madre di Stella

Cassandra
Cassandra



CHIMERA

CHIMERA

Chimera, Cassandra's daughter, is a capricious and envious antagonist to Stella. Her character design is deliberately contrasted with that of the Fairy of the Sun and Moon, and early in the Season, before her powers are strengthened by Valtor's mark, her appearances generate moments of comic relief.

Chimera, figlia di Cassandra, è un personaggio invidioso e capriccioso in competizione con Stella. Il character design è volutamente contrastante rispetto a quello della Fata del Sole e della Luna, e all'inizio della Stagione, prima che i suoi poteri vengano accresciuti dal marchio di Valtor, il personaggio è utilizzato per introdurre momenti di comicità.

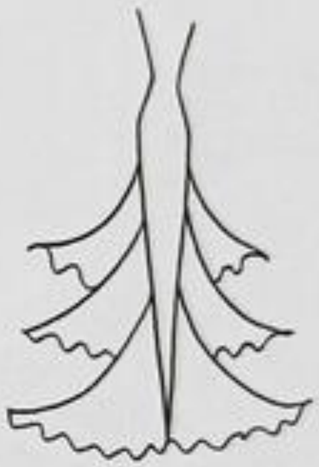
ANDROS' CHARACTERS
PERSONAGGI DI ANDROS

The Planet of Andros is home to two peoples: the inhabitants of the land and those of the sea. Both societies are monarchies, with the surface realm firmly ruled by Aisha's parents and the oceanic domain under the leadership of Ligea, Queen of the Mermaids.

Il Pianeta Andros ospita due popoli: gli abitanti della terra e quelli del mare. Entrambe le società sono monarchie, con il regno sulla superficie saldamente nelle mani dei genitori di Aisha e il dominio sottomarino guidato da Ligea, Regina delle Sirene.

King Teredor, Aisha's father
Re Teredor, padre di Aisha

Queen Niobe, Aisha's mother
Regina Niobe, madre di Aisha



Queen Ligea
Regina Ligea

The enchanting Mermaids of Andros hold a prominent role, appearing consistently throughout the Season. From Ligea and her daughter Tressa to the Guardian Mermaids and numerous background characters, their character design was meticulously crafted.

Le affascinanti Sirene di Andros ricoprono un ruolo di rilievo, con una presenza significativa lungo tutta la Stagione: da Ligea e sua figlia Tressa, alle Sirene Guardiane e alle numerose comparse, lo sviluppo visivo di questi personaggi è stato curato con grande attenzione.

L'ALA È DIETRO I CAPELLI

THE WINGS ARE BEHIND THE HAIR

LE ALI SONO DIETRO AI CAPELLI

THE WINGS ARE BEHIND THE HAIR

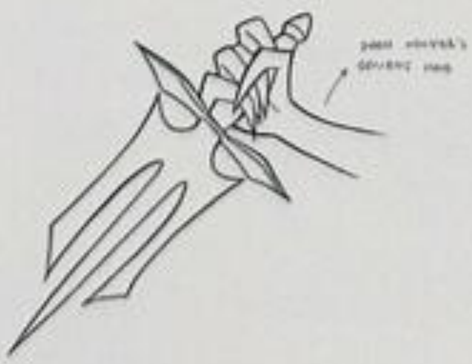
With sinuous forms and finely crafted details, the mermaids wear fitted garments that flare into floating fins at the ankles, which can elegantly extend into flowing trains when they walk on land.

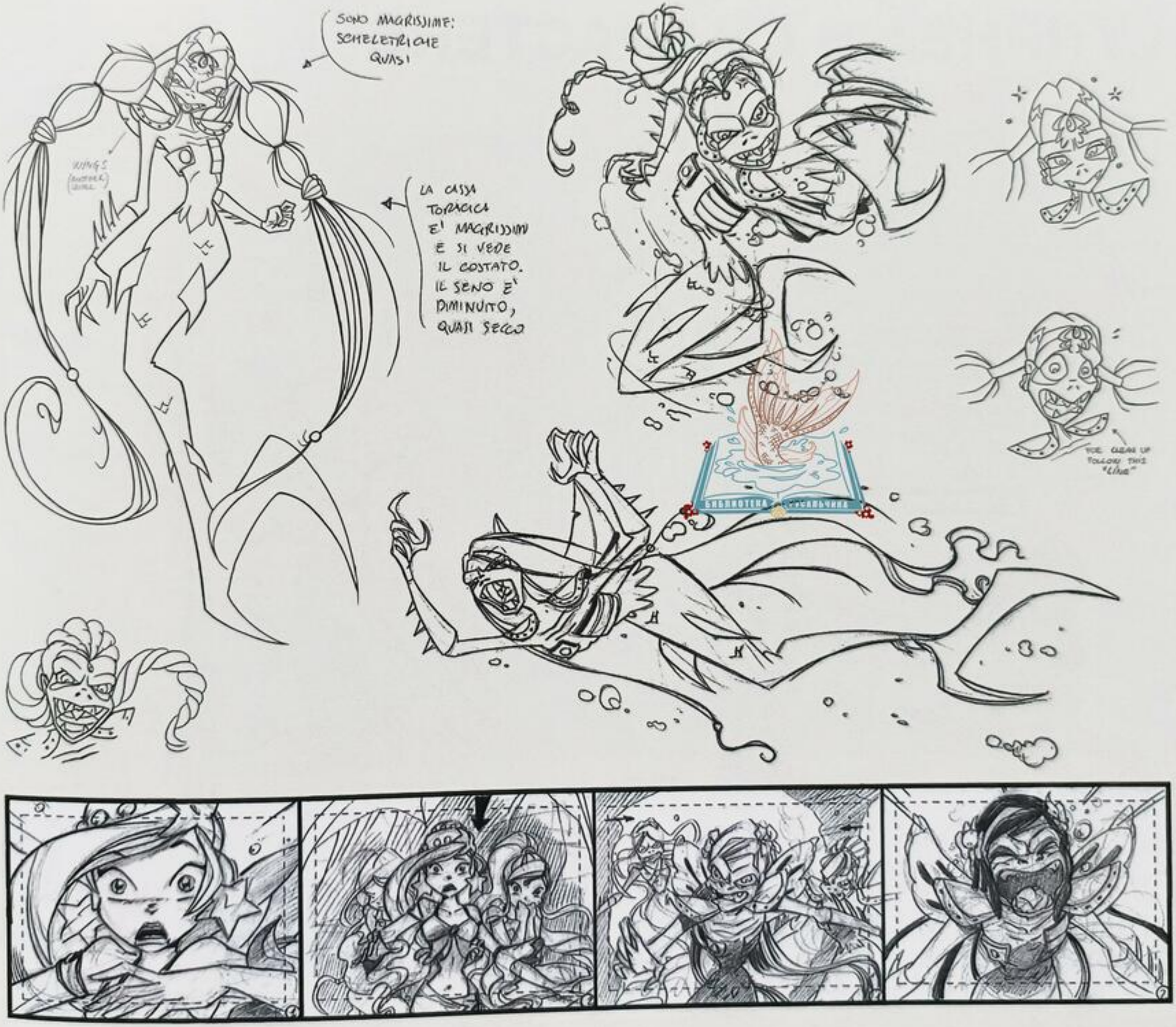
Con forme sinuose e dettagli ricercati, le sirene hanno aderenti vesti che s'allargano all'altezza delle caviglie in pinne fluttuanti, per poi, all'occorrenza, costituire eleganti strascichi durante il cammino sulla terraferma.

Princess Tressa
Principessa Tressa

Under Valtor's spell, the mermaids transform into monstrous and aggressive creatures. In this form, their wings are strengthened, allowing them to fly: a functional design choice that enabled the animators to stage aerial battles against the Winx, adding spectacle and dynamism to the action scenes.

Sotto l'incantesimo di Valtor, le sirene si trasformano in creature mostruose e aggressive. In questa versione, le ali si rafforzano, consentendo loro di volare: una scelta di design funzionale che ha permesso agli animatori di gestire i combattimenti aerei contro le Winx, conferendo spettacolarità e dinamismo alle scene d'azione.



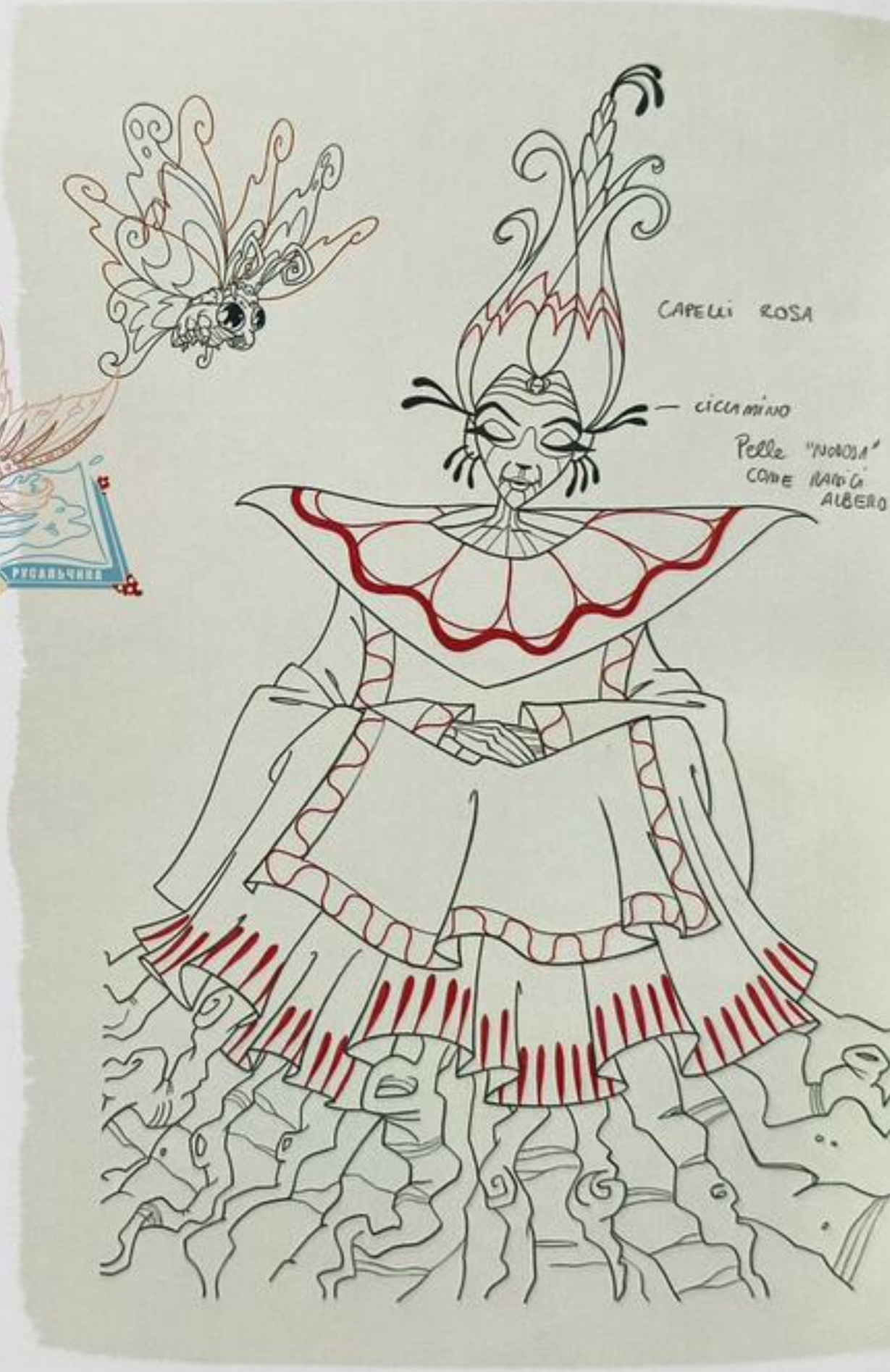

SONO MAGRISSIME: SCHELETRICHE QUASI
LA CASSA TORACICA E' MAGRISSIMA E SI VEDE IL COSTATO. IL SENO E' DIMINUITO, QUASI SECCO
WINGS
FOR CLEAN UP FOLLOW THIS "LINE"

LYNPHEA'S CHARACTERS

PERSONAGGI DI LYNPHEA

The inhabitants of Lynphea reflect a deep bond with nature, seen in their elegant outfits with soft lines and pastel shades inspired by petals and leaves. Miele leads the Winx to the Planet's Sage, inside a grotto of the City of Trees, a magical citadel perched atop the towering peaks of an ancient forest. Beside, the first concept of the Sage in her natural surroundings.

Gli abitanti di Lynphea incarnano un legame profondo con la natura, visibile nei loro abiti eleganti dalle linee morbide e dai colori pastello ispirati a petali e foglie. Miele guida le Winx fino alla Saggia del Pianeta, in una grotta della Città degli Alberi, magica cittadella sospesa tra le cime di una foresta antica e maestosa. A lato, il primo concept della Saggia immersa nel suo habitat naturale.



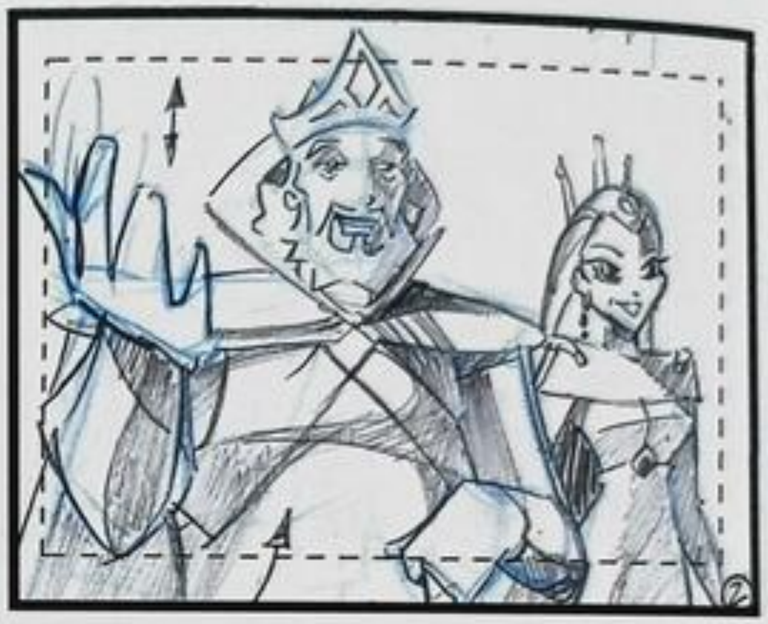
Miele, Flora's little sister
Miele, sorellina di Flora

TALLI
COSTRUCTION
PERLE DI CRISTALLO
AZZURRI-ROSA
DI COLORE
LA GONNA DIVENTA PANTALONE AD UN GAMBALE
GAMBA NUDA
CALZA VERDINA TRASPARENTE
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА

OTHER CHARACTERS
ALTRI PERSONAGGI

King Erendor, Sky's father
Re Erendor, padre di Sky

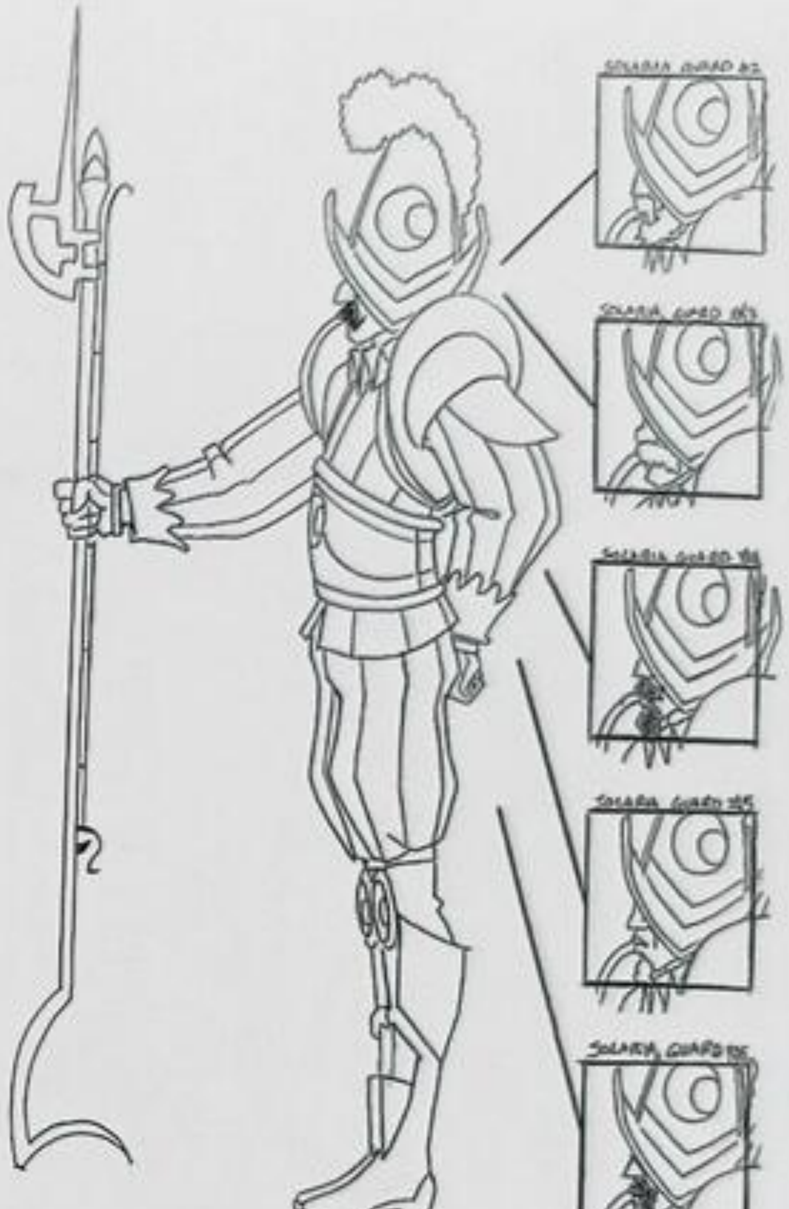
Queen Samara, Sky's mother
Regina Samara, madre di Sky



Each character is crafted with great care and a clear sense of identity: the design reflects their personality and the world they belong to. The guard of Eraklyon (on this page) is distinctly different from those of Solaria (on the facing page).

Ogni personaggio viene concepito con grande cura e una precisa caratterizzazione: il design riflette la loro personalità e il contesto di appartenenza. Una guardia di Eraklyon (in questa pagina) si distingue nettamente da quelle di Solaria (nella pagina accanto).

CALZA
CALZA



A

B

A meticulous approach to character design defines the Winx Club series: it makes each character striking and, at the same time, establishes a strong visual and narrative coherence, enhancing the story's immersive quality.

Un approccio meticoloso al character design è ciò che distingue l'intera serie Winx Club: grazie a esso, non solo ogni personaggio risulta incisivo, ma si crea anche una forte coerenza visiva e narrativa, che rende la storia più immersiva.

Nova
Nova

On this page: the magical creatures of the Golden Kingdom, including Princess Arcadia and the members of the Council of Elders. Below, the centaur guardians of the Red Tower.

In questa pagina: le creature magiche del Regno Dorato, tra cui la Principessa Arcadia e i membri del Consiglio degli Anziani. Sotto, i centauri guardiani della Torre Rossa.

On these pages: Galatea, Princess of Melody, and alongside her, the dragons of Pyros Island, together with Elder Maya, Bloom's spiritual guide throughout her journey of growth.

In queste pagine: Galatea, Principessa di Melody, e accanto i draghi dell'isola di Pyros, insieme all'anziana Maya, guida spirituale di Bloom nel suo percorso di crescita.

Galatea
Galatea

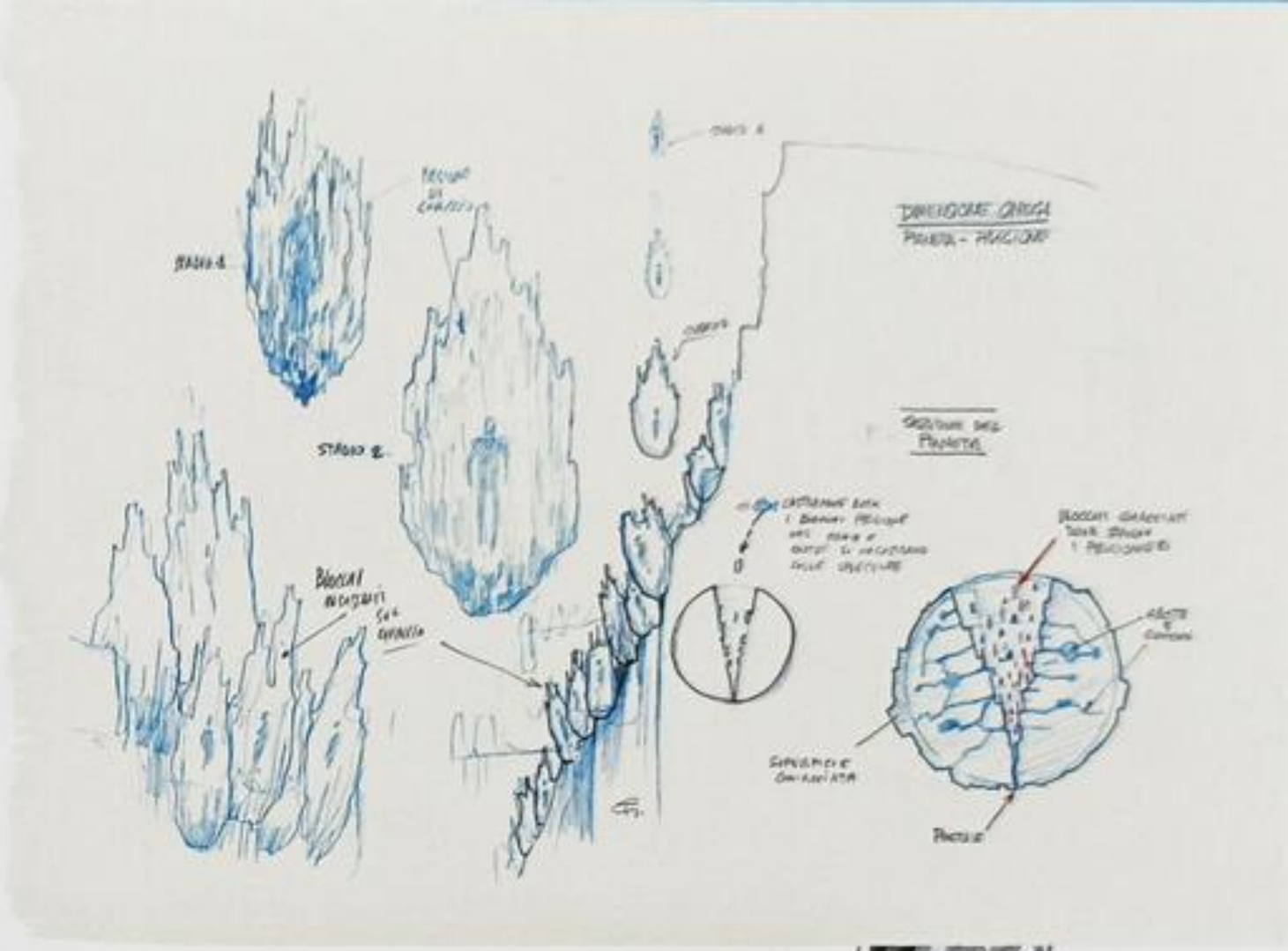
Maya
Maya

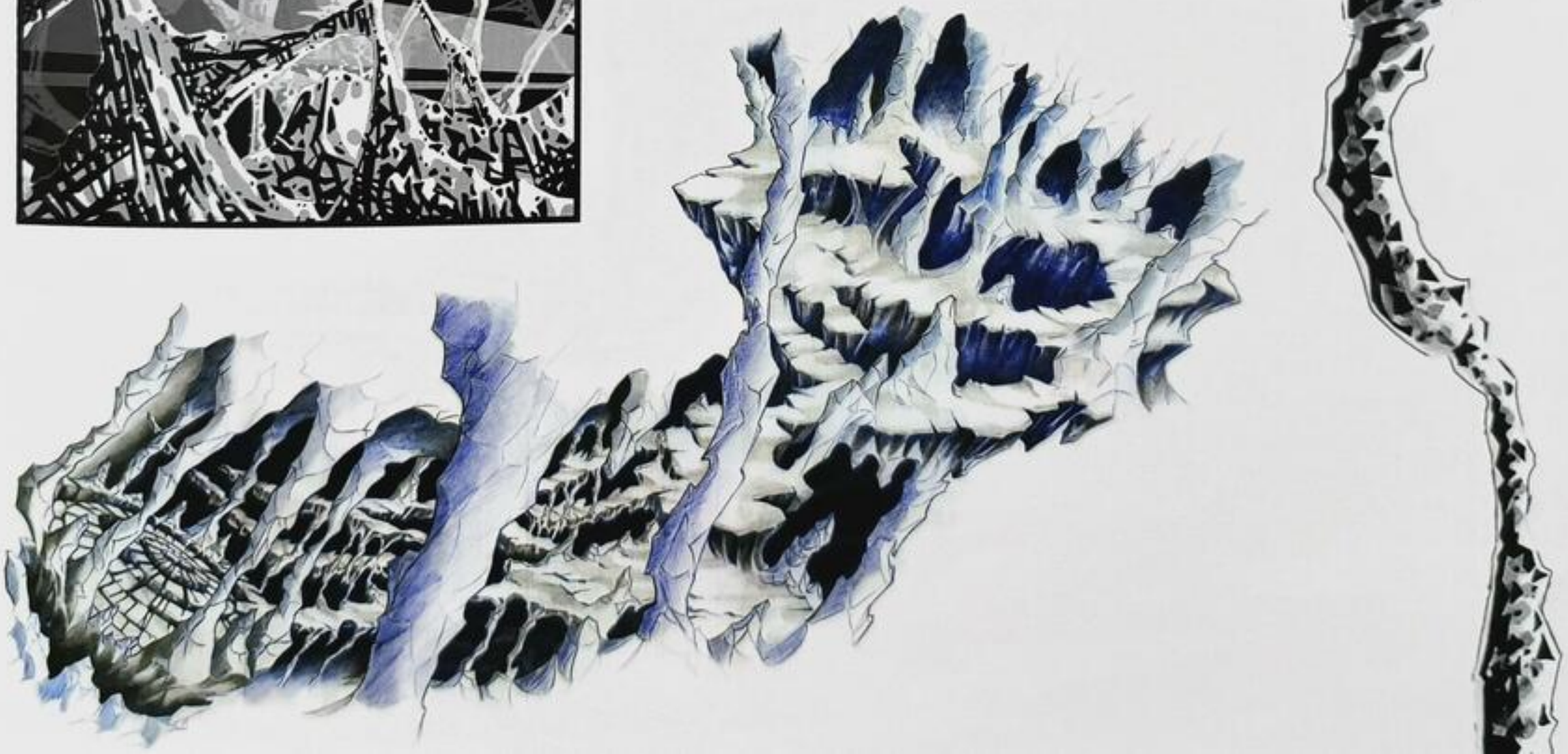
Buddy
Buddy

OMEGA DIMENSION
DIMENSIONE OMEGA

The Omega Dimension is a frozen prison planet for the most fearsome criminals of the Magical Universe. An imposing, Dante-inspired funnel cuts through its center, with Valtor imprisoned at the apex, like Lucifer in the ice of Cocytus.

La Dimensione Omega è un pianeta-prigione che ospita i criminali più temibili dell'Universo Magico. Immaginato come un mondo interamente ghiacciato, è attraversato da un'imponente spaccatura a imbuto dal sapore dantesco, con Valtor imprigionato all'apice, come Lucifero nel ghiaccio del Cocito.


DIMENSIONE CHIUSA
PIANETA - PRACIONE
STADIO 1
STADIO 2
SEZIONE DEL PIANETA
BLOCCHI INCASTRATI
SUL CAPOLUCCIO
SUPERFICIE CONCAVITÀ
PARTICELLE

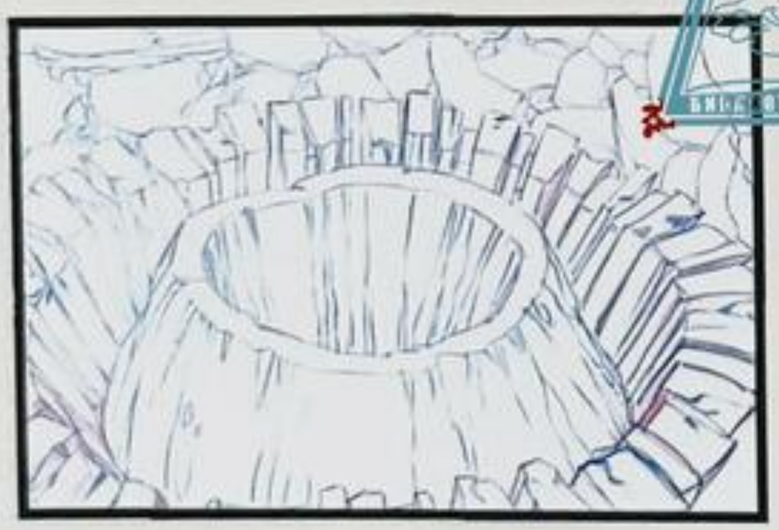


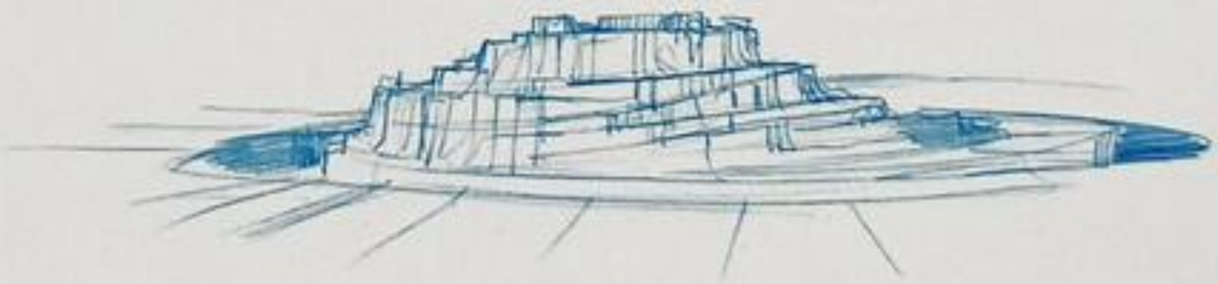
VALTOR'S HEADQUARTER

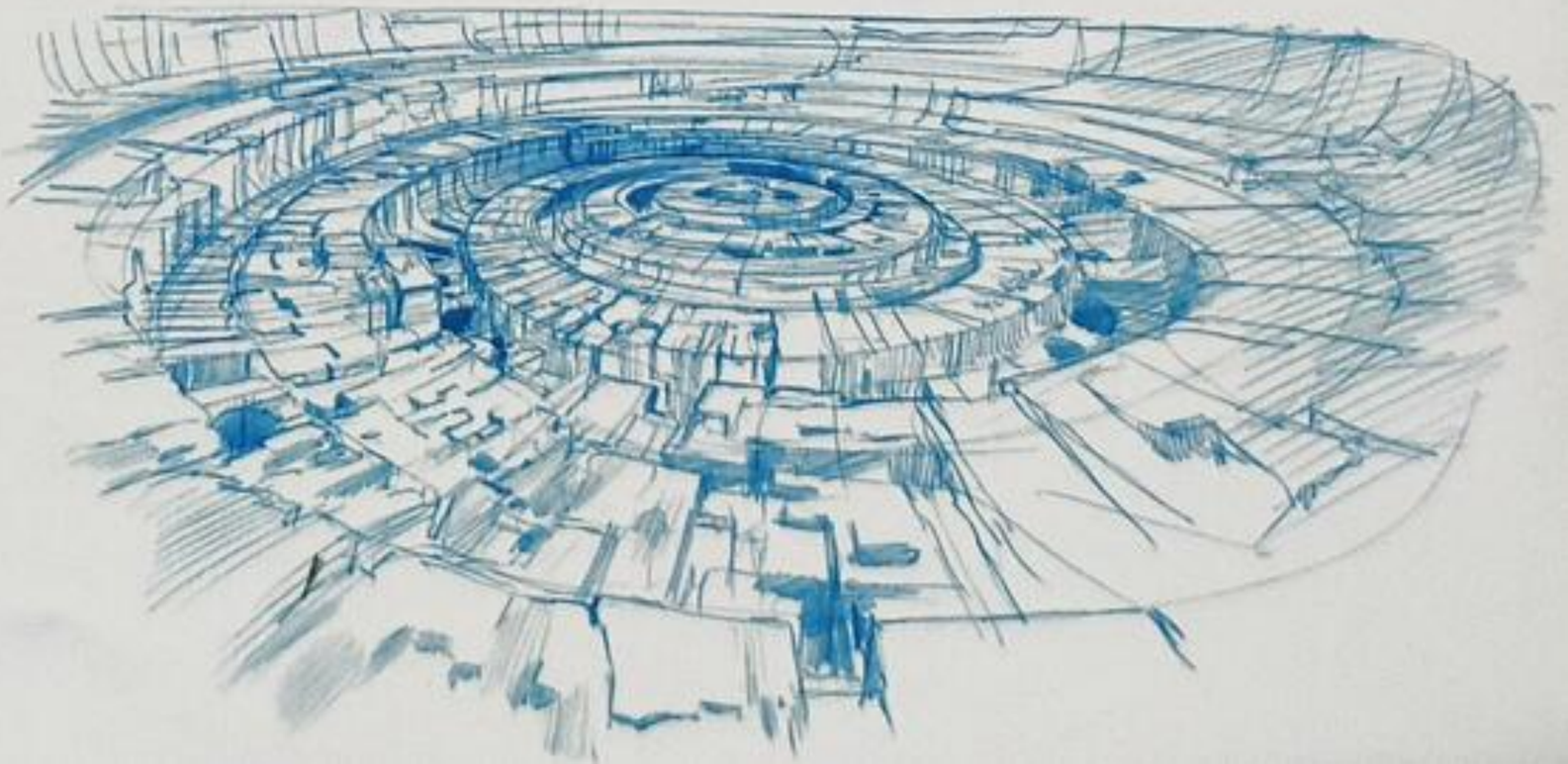
IL COVO DI VALTOR

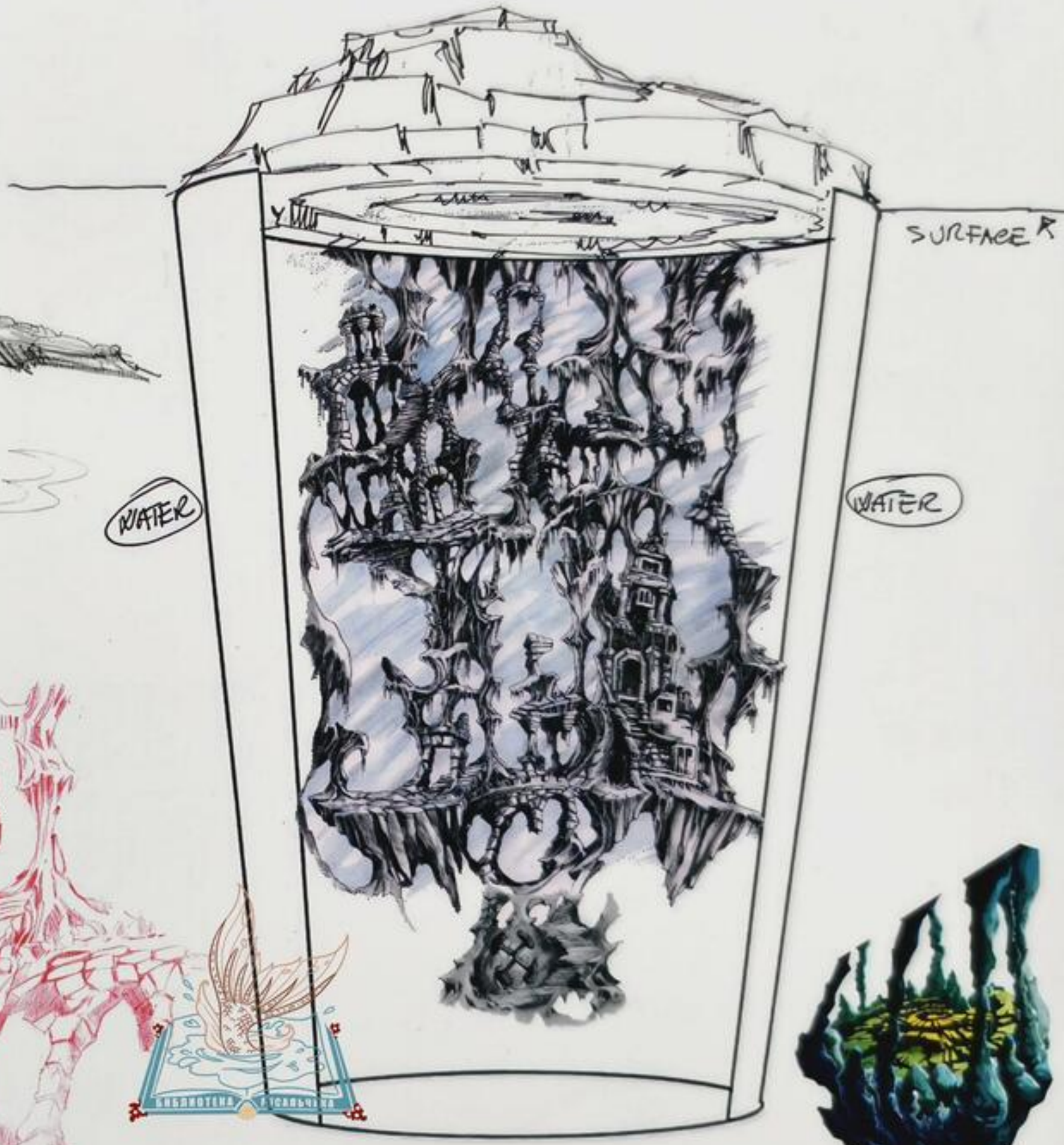
The only escape from the Omega Dimension is through a dimensional portal, which opens onto the Planet Andros, watched over by its Guardian Mermaids. Having escaped his prison, Valtor makes his lair beneath Andros, a twisting labyrinth of tunnels and submerged caves, cloaked in a threatening darkness.

L'unica via d'uscita dalla Dimensione Omega è un portale dimensionale, che conduce al Pianeta Andros, protetto dalle Sirene Guardiane. Scappato dalla sua prigionia, Valtor stabilisce il suo covo sotto Andros, un intricato labirinto di gallerie e grotte sottomarine, avvolto in un'oscurità minacciosa.









БИБЛИОТЕКА РУССКОЙЧИКА

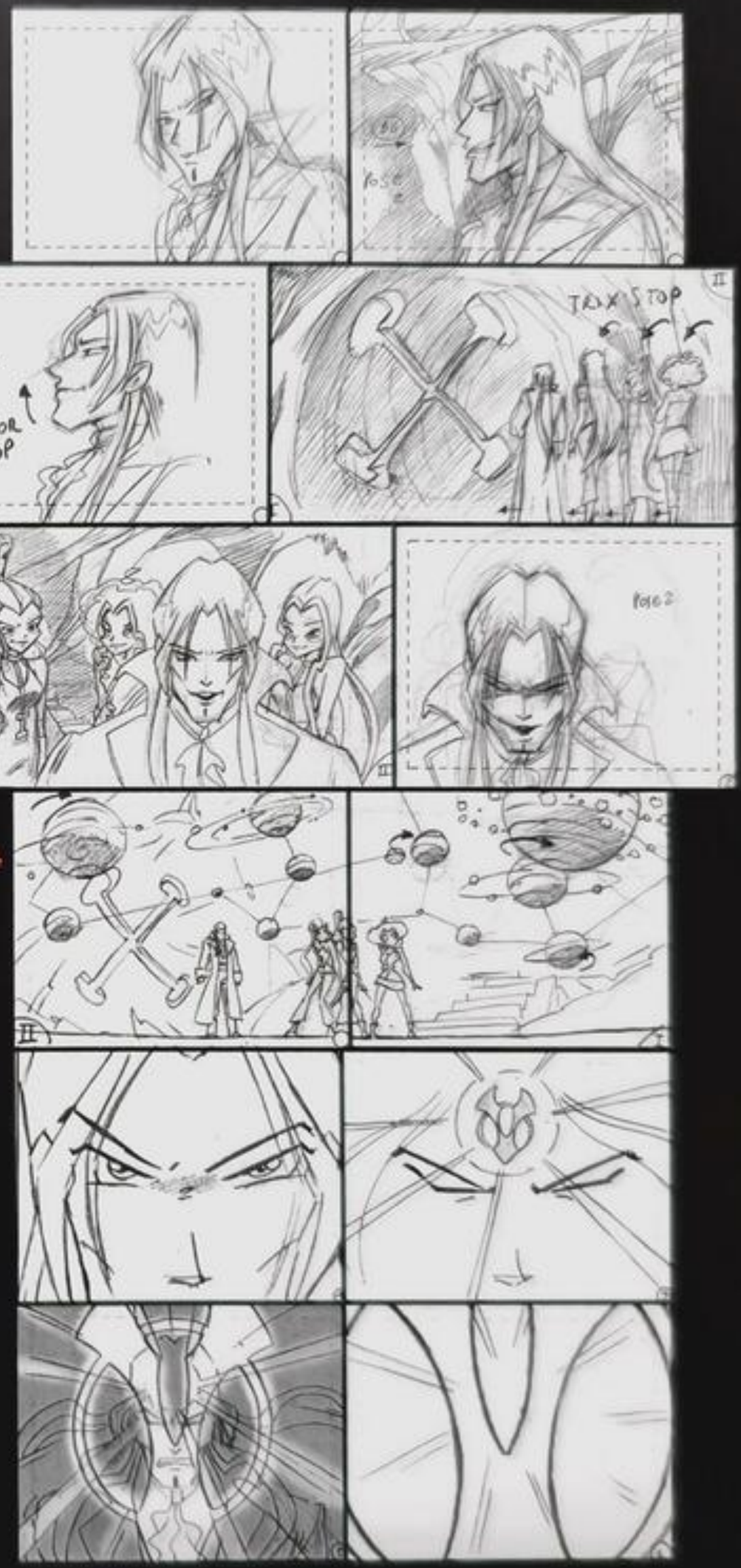
VALTOR
VALTOR

Valtor, the main villain of the third Season, is a being of pure rage and destruction: a powerful wizard both intelligent and furious, driven by his desire for revenge against Bloom. In his human form, Valtor appears as a strikingly handsome man, with sharp features, a strong jaw, and broad shoulders.

Valtor, il grande cattivo della terza Stagione è un essere di pura rabbia e devastazione: un potente stregone intelligente e furioso perché animato dalla vendetta nei confronti di Bloom. Nella sua forma umana, Valtor si presenta come un uomo di grande fascino, con lineamenti marcati, mandibola decisa e spalle ampie.

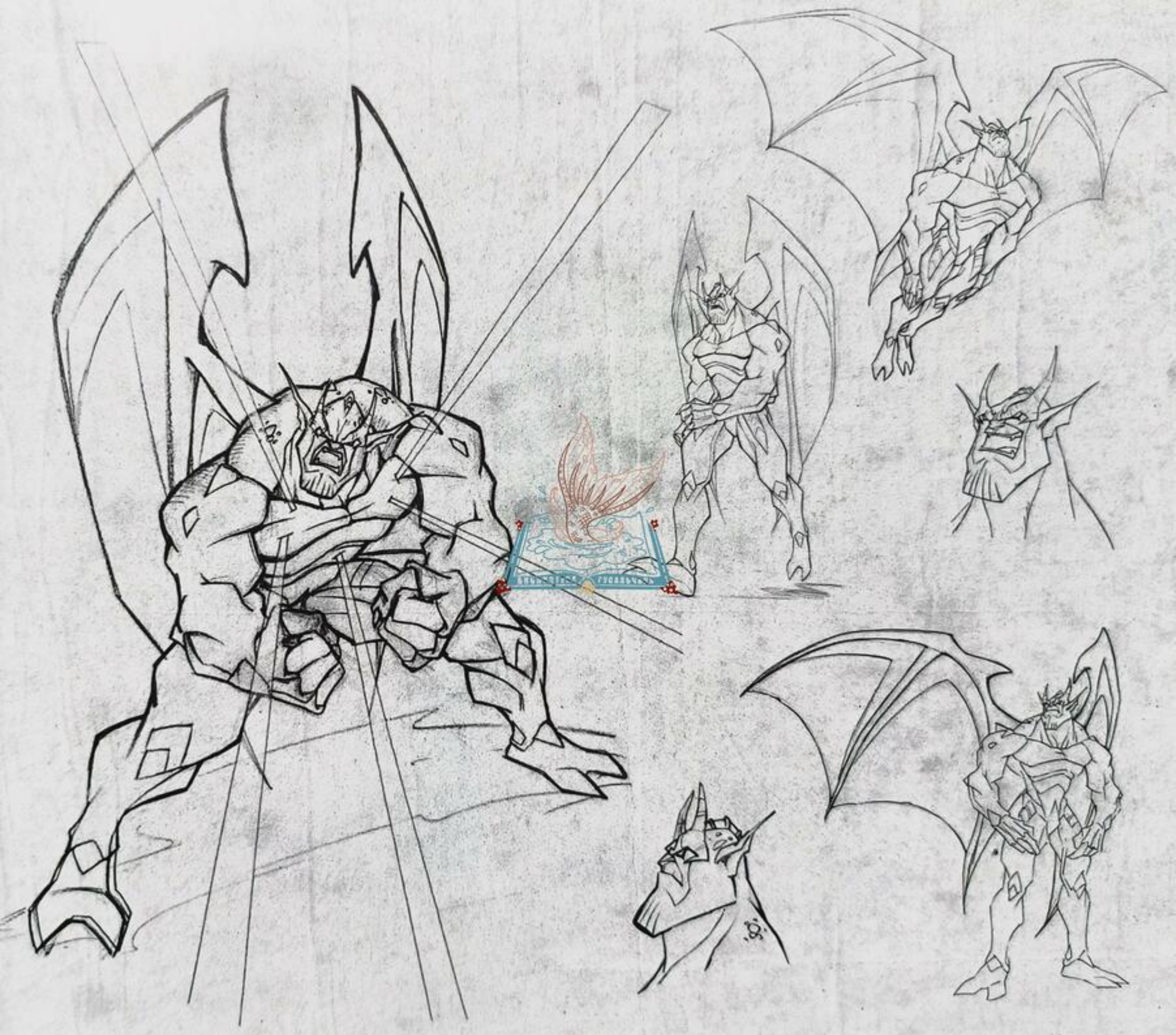
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

BALTOR/PAWN (F)



In his monstrous form, Valtor is a hellish creature, an ancient being as powerful as he is old. On these pages, the first concept art and preliminary sketches for the character design.

Nella sua forma mostruosa, Valtor è una creatura infernale, un essere ancestrale, tanto potente quanto antico. In queste pagine, il primo concept art e bozzetti preparatori per lo studio del personaggio.

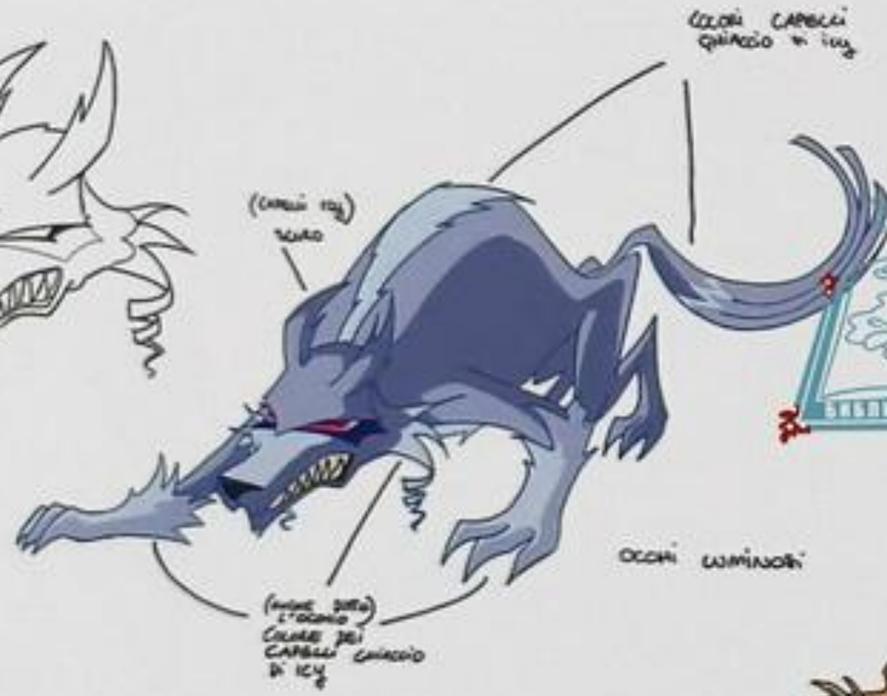


TRIX

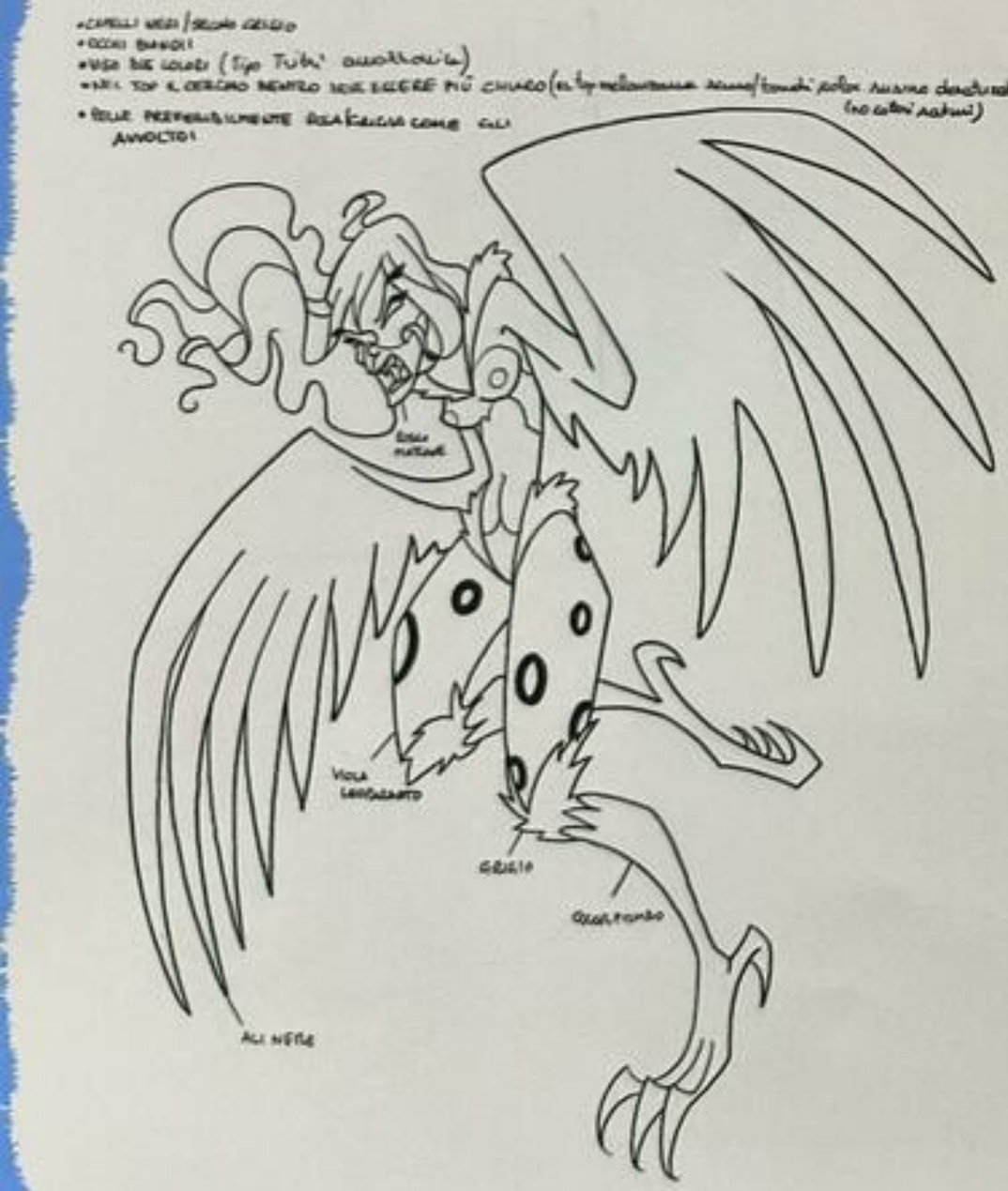
TRIX

Allies of Valtor, the Trix receive from him enhanced powers, granting them a bolder, entirely new look. In a brief scene from the Season, they are also shown rejuvenated, in a playful depiction as young girls.
On these pages, their transformation into wolves is also presented, conceived as an additional power granted by Valtor, as a stratagem to sneak into Cloudtower and take control of it.

Alleate di Valtor, le Trix ricevono da lui poteri più forti, che donano loro un nuovo look decisamente più audace. In una breve scena della Stagione, le vediamo anche ringiovanite, in una buffa versione di giovani ragazzine. Nelle pagine, anche una trasformazione dei personaggi in lupi, pensata come un'ulteriore trasformazione donata da Valtor, come strategemma per introdursi a Torrenuvola e prenderne possesso.



OCCHI LUMINOSI
BRUNO (COLORE CAPELLI DARCY)
FOR DARCY'S FACE,
PLEASE SEE THE MAIN BIBLE
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА



On the left, a sketch of the Storm Harpies, evil creatures summoned by Stormy to challenge the Winx during their mission on Lynphea.

A sinistra, bozzetto delle Arpie della Tempesta, creature malvagie evocate da Stormy per contrastare le Winx nella loro missione a Lynphea.

ANCESTRAL WITCHES

STREGHE ANTENATE

The Ancestral Witches appear several times in the third Season, playing a central role in the storyline surrounding Bloom's search for her parents, a quest that continues in the first movie. On these pages, some studies of the three characters.

Le Streghe Antenate compaiono più volte nella terza Stagione, assumendo un ruolo centrale nello sviluppo della trama legata alla ricerca dei genitori di Bloom, una vicenda che proseguirà nel primo film. In queste pagine, alcuni studi dei tre personaggi.

BRIGHTNING
LINE
TRANSPARENT
TWIRL
PIECES
FALL
DOWN &
DESAPPEAR

The Winx Club saga is filled with countless fantastic creatures; in the third Season, criminals from the dangerous Omega Dimension abound.

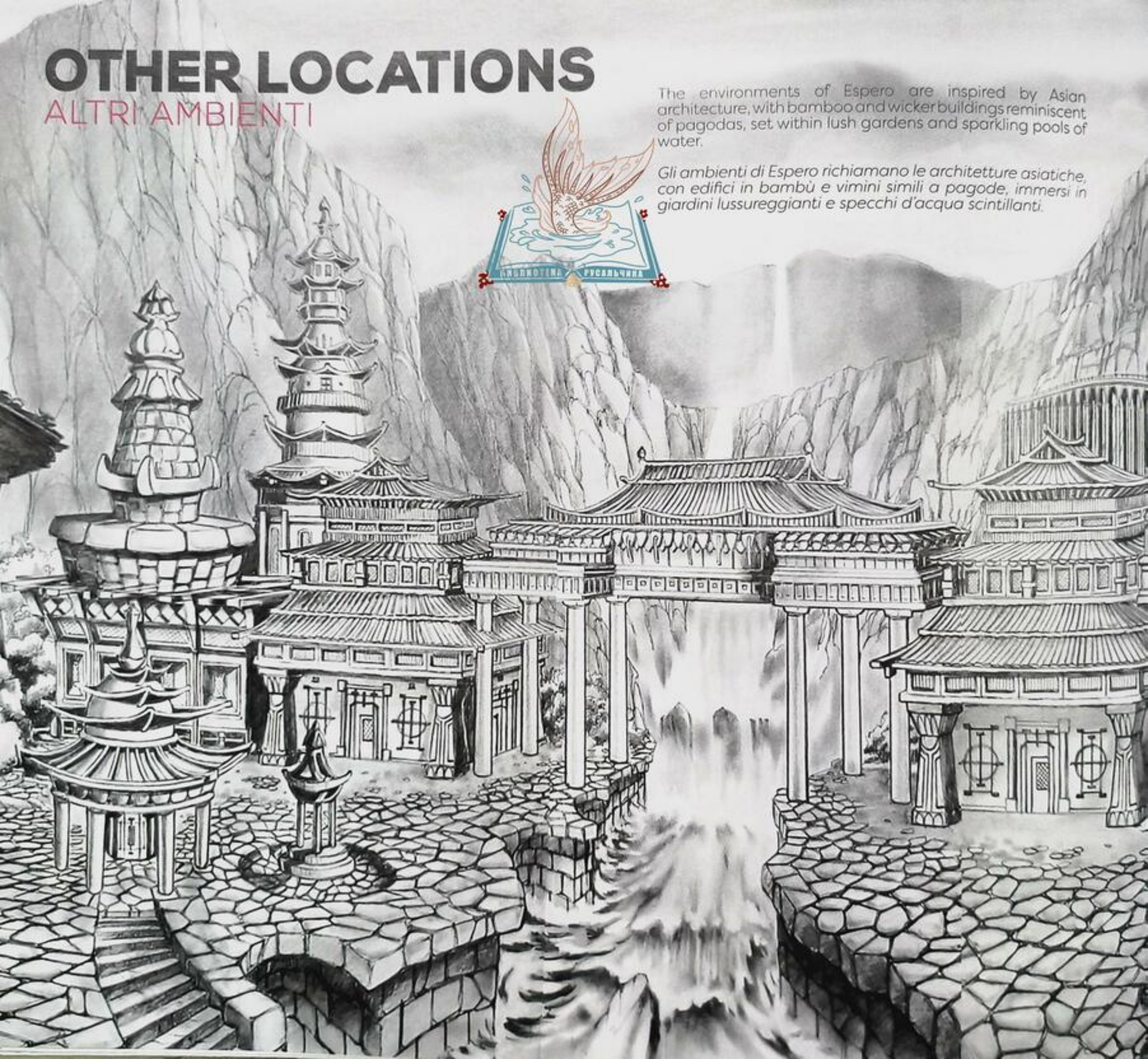
La saga Winx Club è popolata da innumerevoli creature fantastiche; nella terza Stagione, abbondano mostri e criminali provenienti dalla pericolosa Dimensione Omega.

OTHER LOCATIONS

ALTRI AMBIENTI

The environments of Espero are inspired by Asian architecture, with bamboo and wicker buildings reminiscent of pagodas, set within lush gardens and sparkling pools of water.

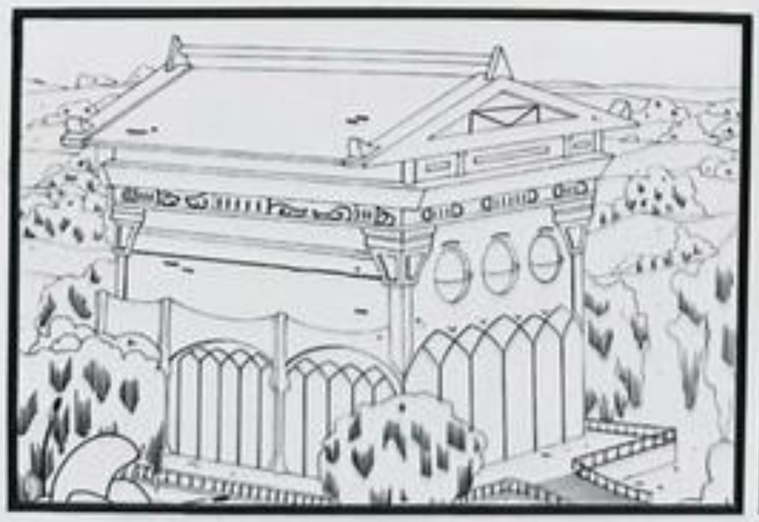
Gli ambienti di Espero richiamano le architetture asiatiche, con edifici in bambù e vimini simili a pagode, immersi in giardini lussureggianti e specchi d'acqua scintillanti.

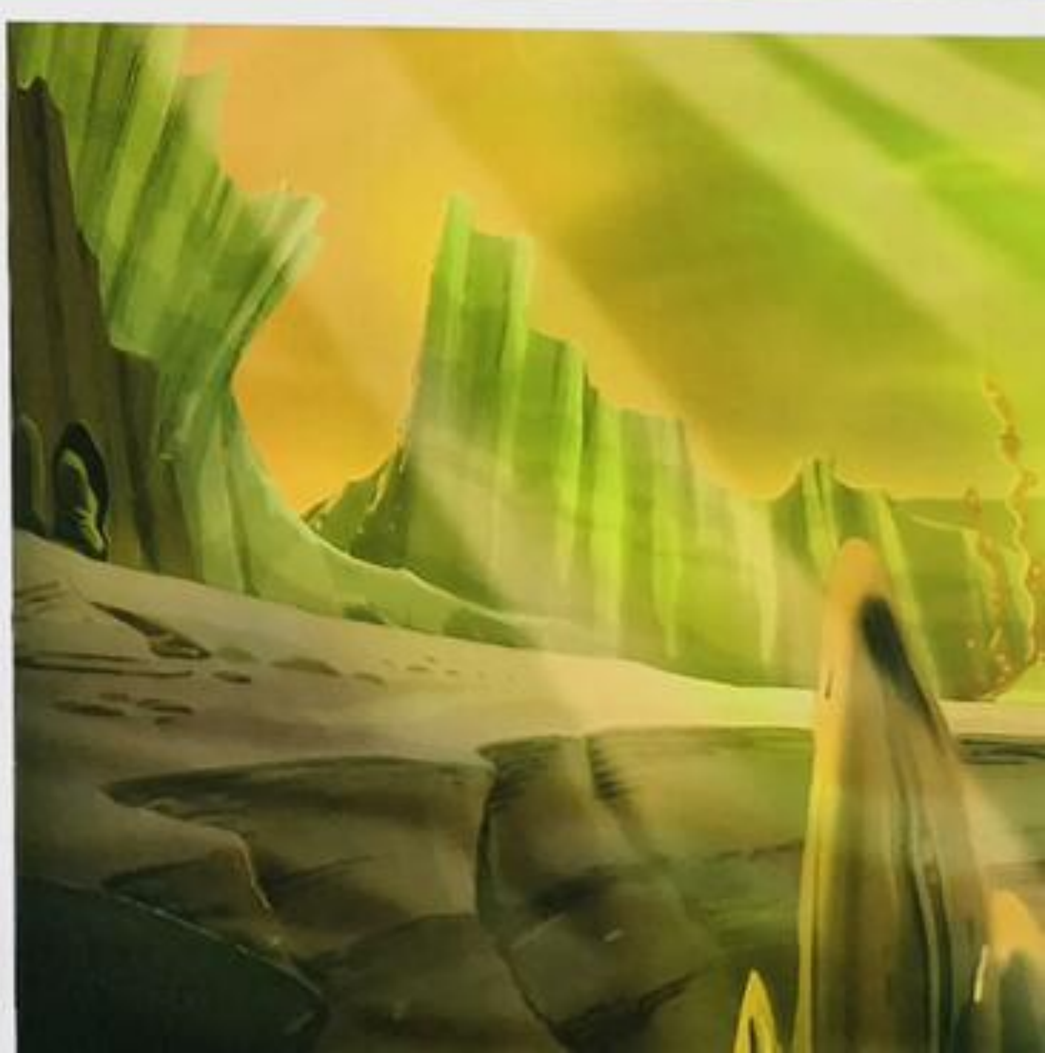


On these pages, sketches and studies for Planet Oppositus, Relax and the Island of Pyros.

In queste pagine, bozzetti e studi per i Pianeti Oppositus, Relax e l'isola di Pyros.

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА





Sketches and studies for the Ice Spirits, beyond the towering Magix Barrier, keepers of the Mirror of Truth. On this page, color arts for the Golden Kingdom, created using CGI techniques.

Bozzetti e studi per gli Spiriti dei Ghiacci, oltre l'imponente Barriera di Magix, che custodiscono lo Specchio della Verità. Nella pagina, modelli colore per il Regno Dorato, realizzato con tecniche CGI.

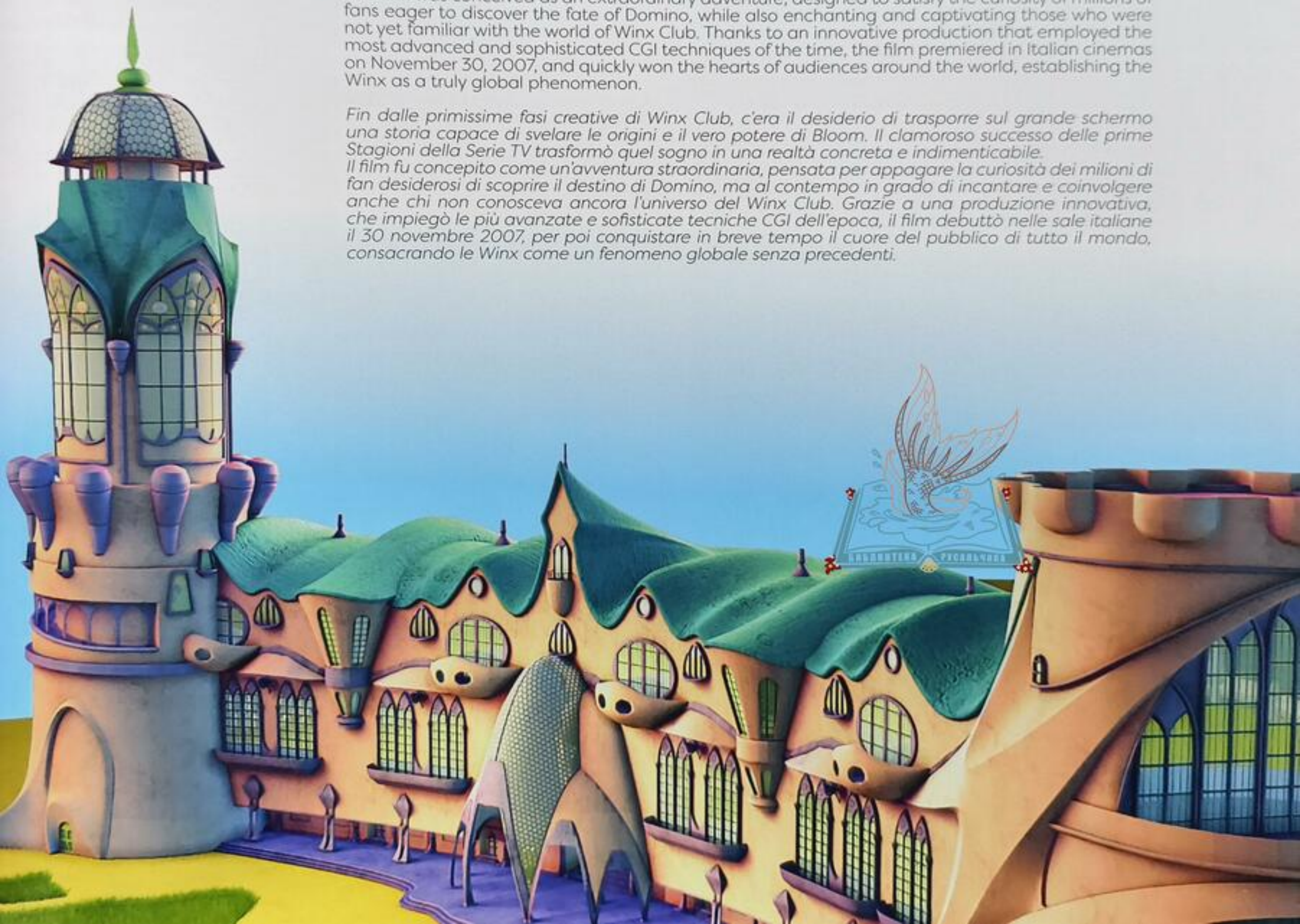
il Segreto del Regno Perduto

UN FILM DI IGINIO STRAFFI

THE FIRST MOVIE
IL PRIMO FILM

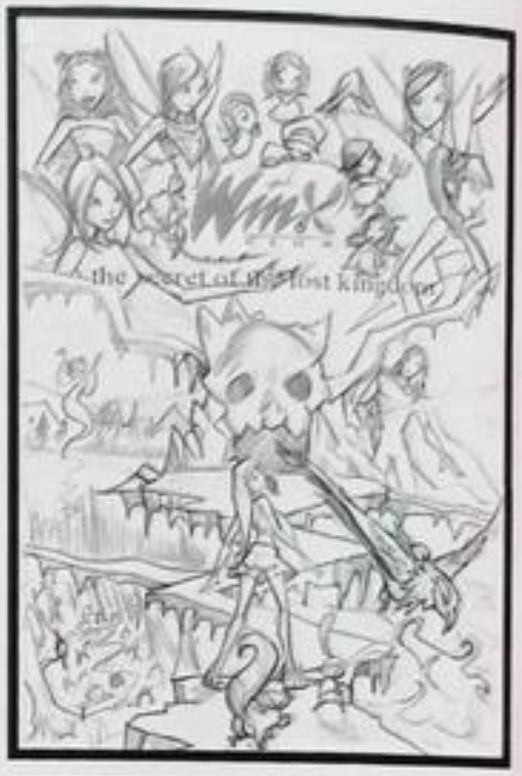
From the very first creative stages of Winx Club, there was a strong desire to bring to the big screen a story that would unveil Bloom's origins and her true powers. The remarkable success of the early Seasons of the TV Series transformed that dream into a tangible and unforgettable reality.
The film was conceived as an extraordinary adventure, designed to satisfy the curiosity of millions of fans eager to discover the fate of Domino, while also enchanting and captivating those who were not yet familiar with the world of Winx Club. Thanks to an innovative production that employed the most advanced and sophisticated CGI techniques of the time, the film premiered in Italian cinemas on November 30, 2007, and quickly won the hearts of audiences around the world, establishing the Winx as a truly global phenomenon.

Fin dalle primissime fasi creative di Winx Club, c'era il desiderio di trasporre sul grande schermo una storia capace di svelare le origini e il vero potere di Bloom. Il clamoroso successo delle prime Stagioni della Serie TV trasformò quel sogno in una realtà concreta e indimenticabile.
Il film fu concepito come un'avventura straordinaria, pensata per appagare la curiosità dei milioni di fan desiderosi di scoprire il destino di Domino, ma al contempo in grado di incantare e coinvolgere anche chi non conosceva ancora l'universo del Winx Club. Grazie a una produzione innovativa, che impiegò le più avanzate e sofisticate tecniche CGI dell'epoca, il film debuttò nelle sale italiane il 30 novembre 2007, per poi conquistare in breve tempo il cuore del pubblico di tutto il mondo, consacrando le Winx come un fenomeno globale senza precedenti.



On this page, early studies for the movie poster and, on the right, the official poster and other alternatives that were later used.

In questa pagina, primi studi per la locandina del movie e, a destra, la locandina ufficiale e altre due varianti poi utilizzate.



a film by
Iginio Straffi

the Secret of the Lost Kingdom

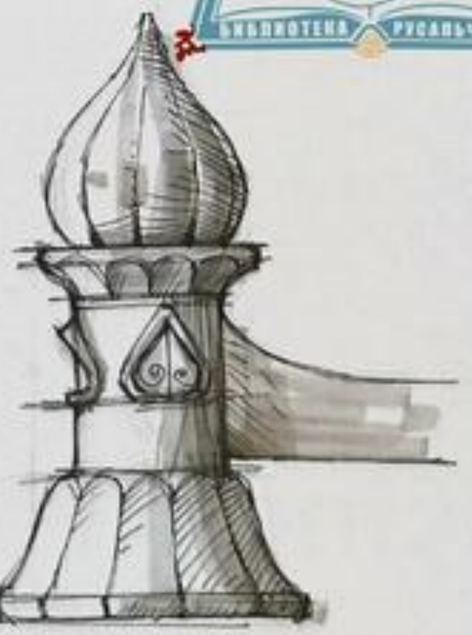
Winx Club™ © 2003-2007 Rainbow S.p.A. All Rights Reserved. Series created by Iginio Straffi

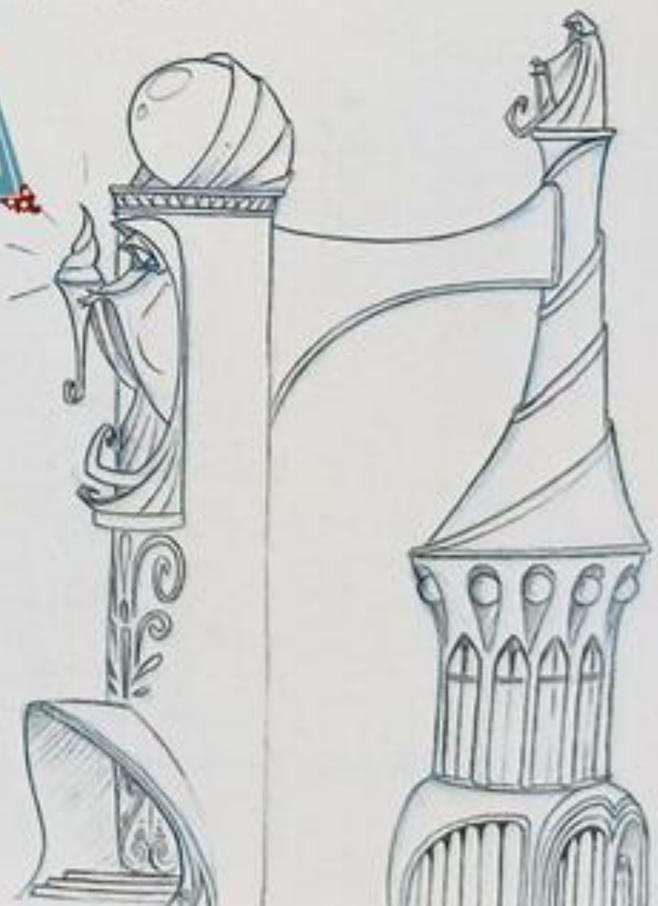
DOMINO

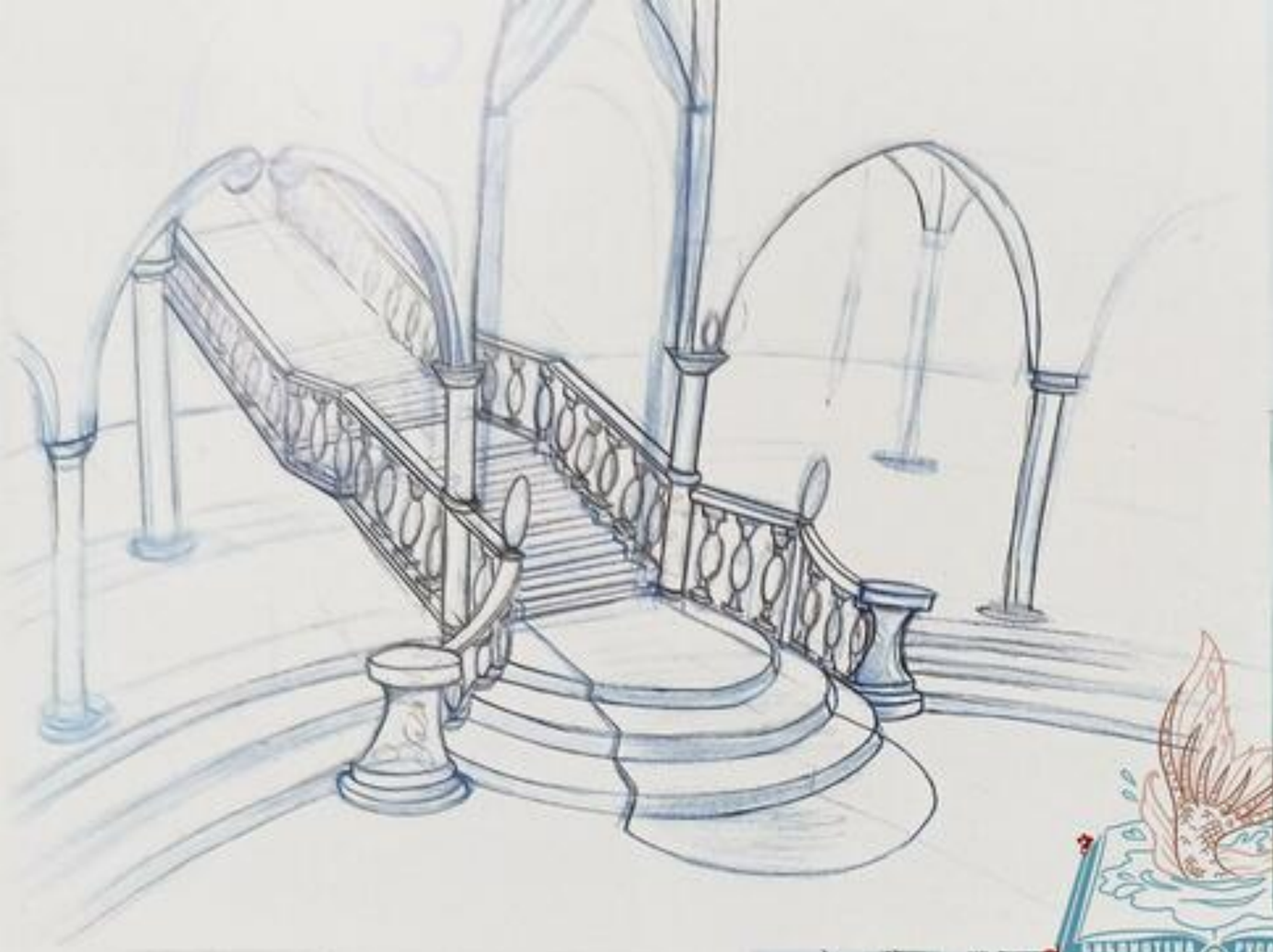
DOMINO

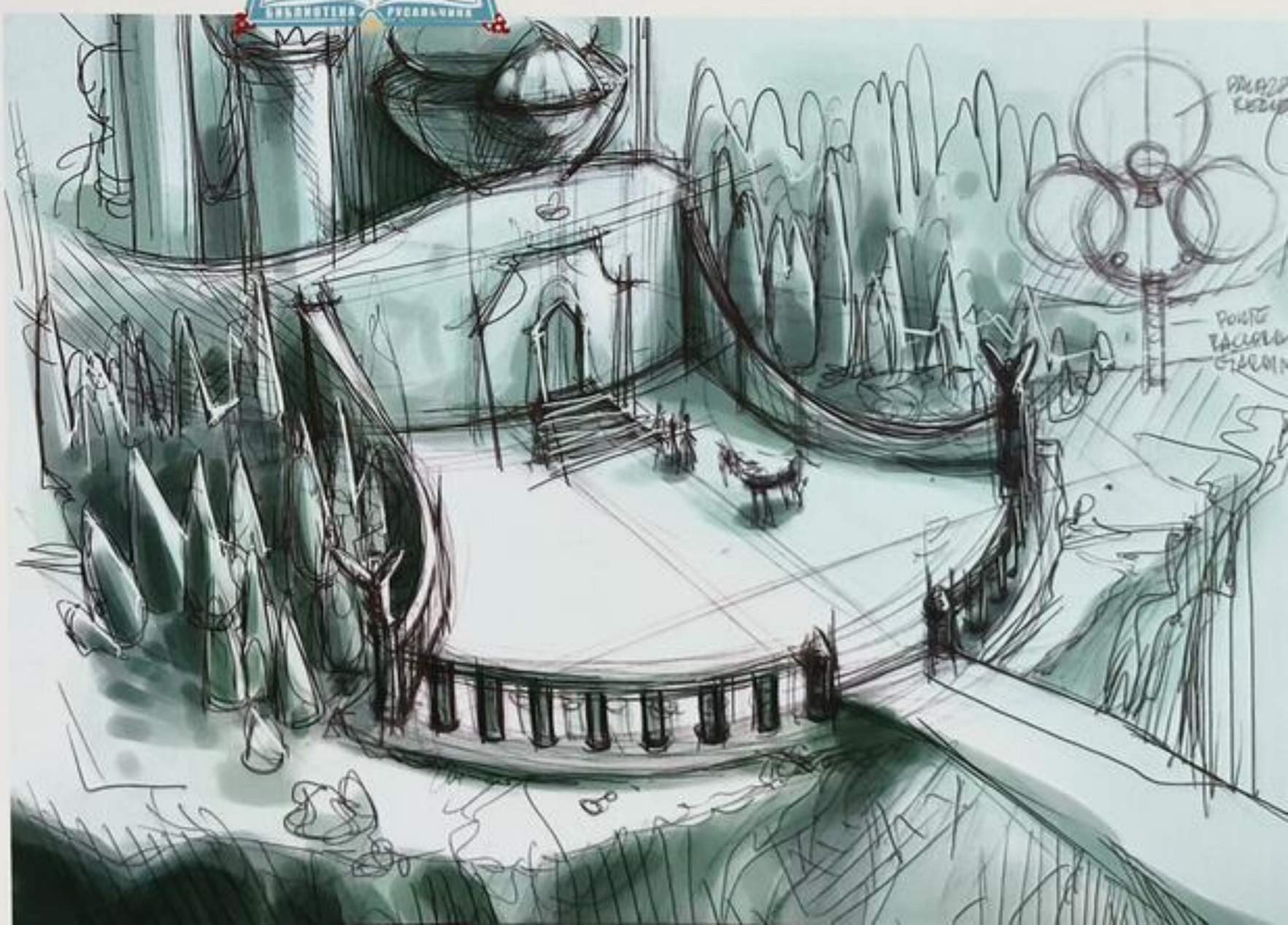
The magical, dreamlike locations of the three television Seasons were transformed for the movie into realistic cinematic sets through captivating CGI techniques. In addition, several new locations were created specifically for the film, such as Planet Domino, finally restored to its full splendor.

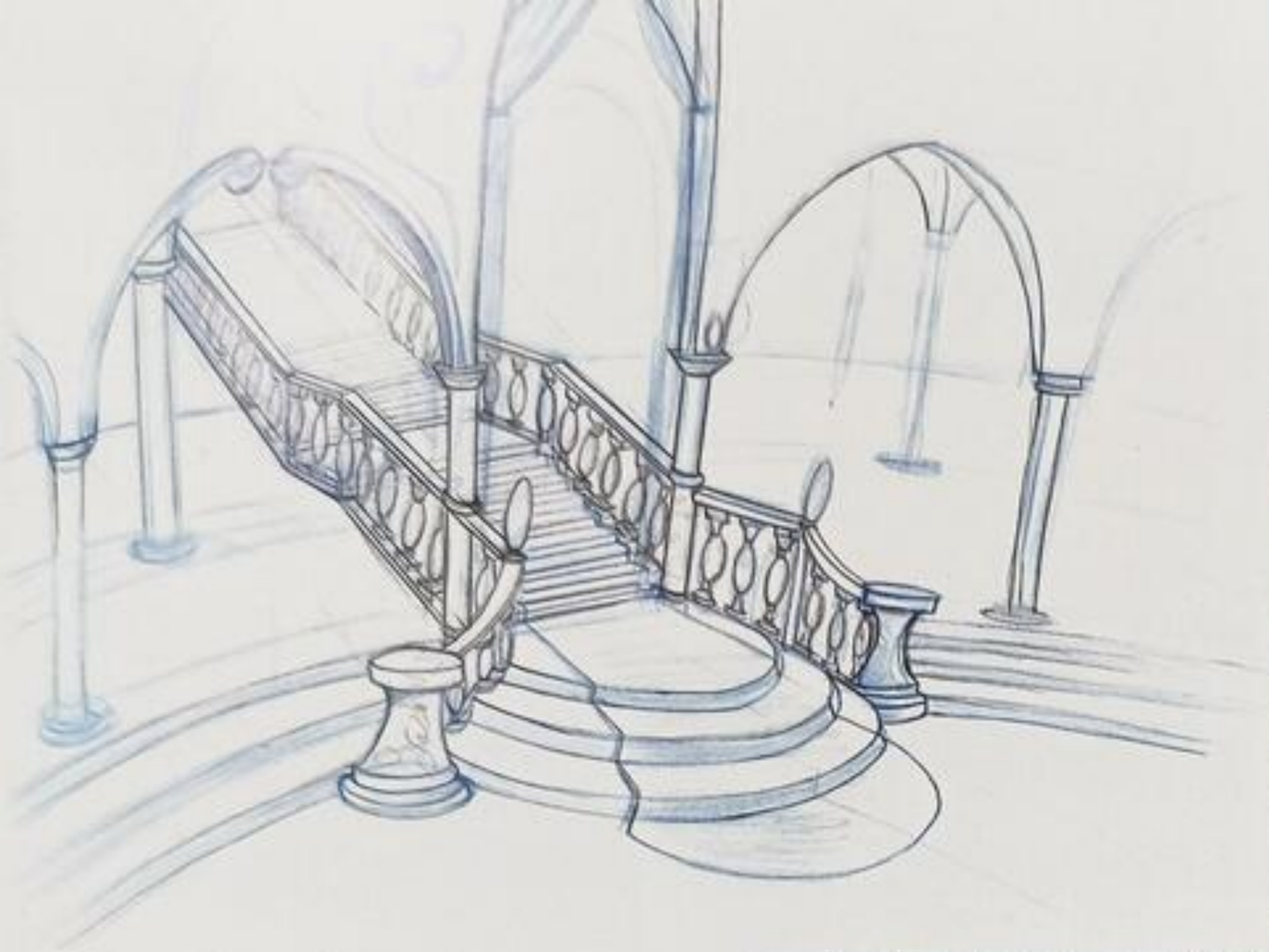
Le magiche ambientazioni da sogno delle tre Stagioni televisive furono trasformate per il film in set cinematografici realistici, grazie a tecniche CGI all'avanguardia. Inoltre, diverse nuove location furono create appositamente per il film, come il Pianeta Domino, finalmente riportato al suo pieno splendore.

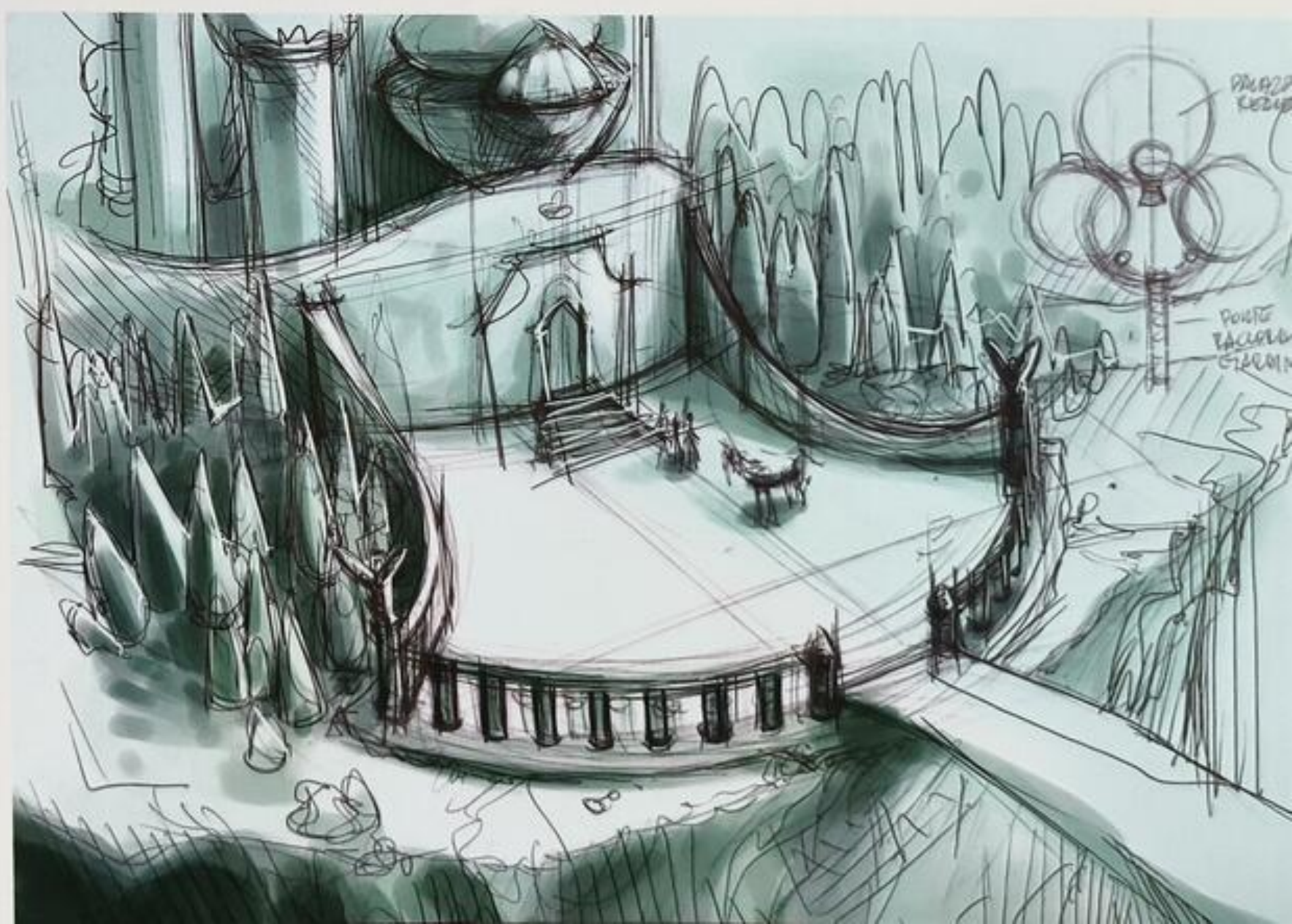






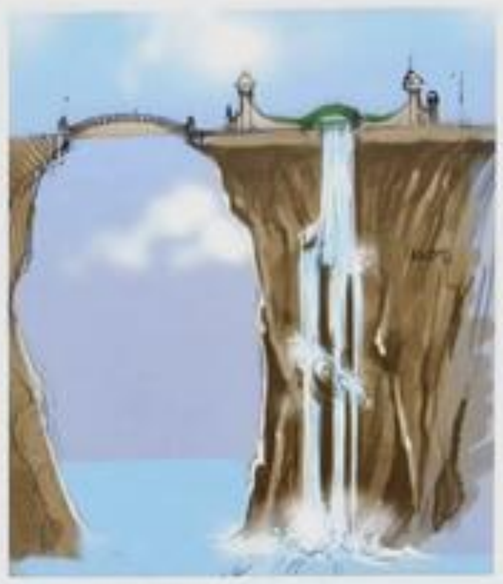






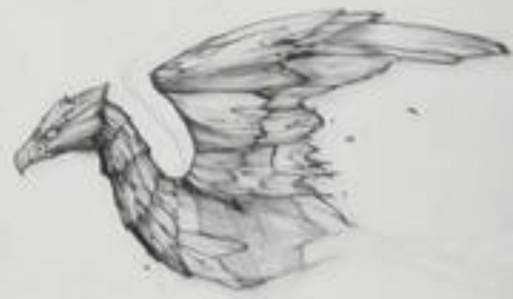
The magnificence of the Royal Palace gardens on Domino, with their elegant fountains and water features.

La magnificienza dei giardini del Palazzo Reale di Domino, con le eleganti fontane e i giochi d'acqua.



On the pages, more studies for the movie locations and the concept art of Hoggar, the home planet of Hagen, who forged Oritel's sword.

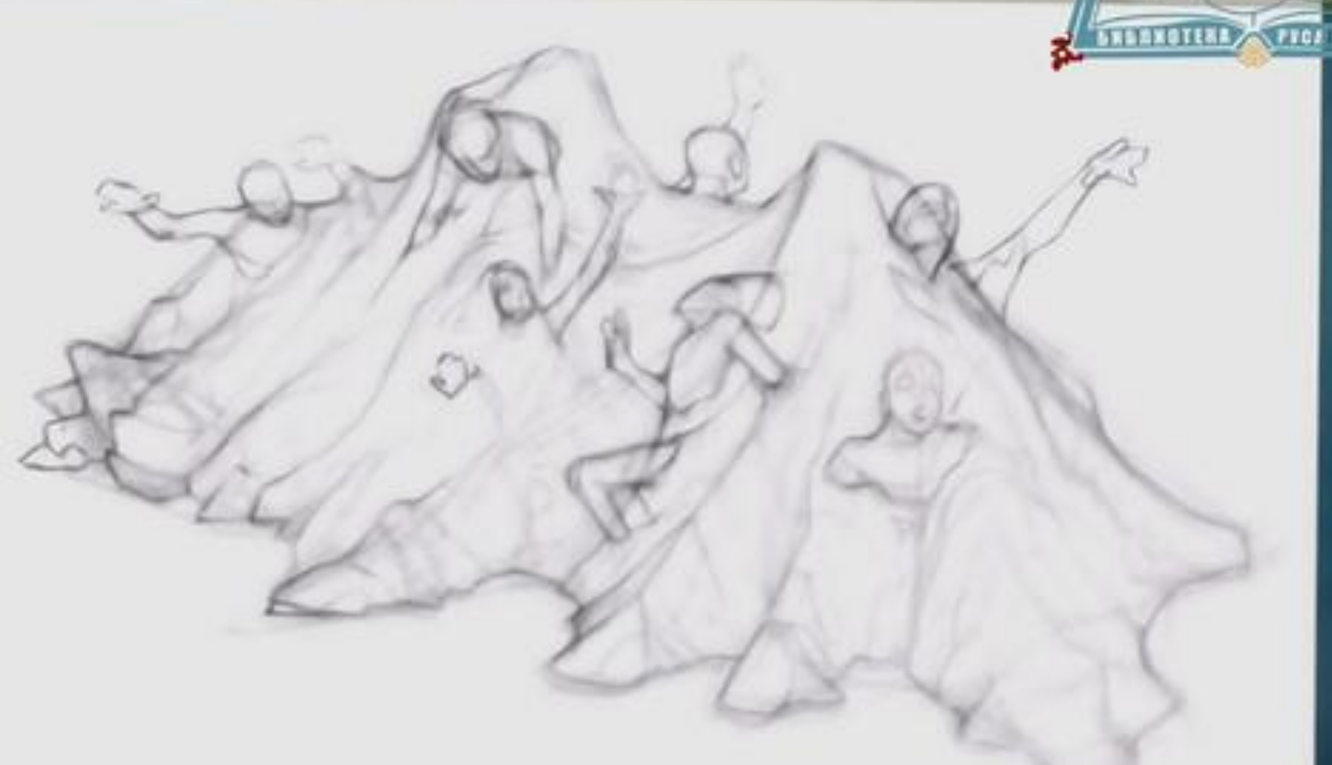
Nelle pagine, ancora studi per gli ambienti del film e il concept art di Hoggar, il pianeta natale di Hagen, che forgiò la spada di Oritel.



OBSIDIAN

OBSIDIAN

БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА



Obsidian, the dimension of pure darkness, takes its inspiration and name from the sharp black volcanic glass. Its landscapes are bleak and jagged, with architectures carved from molten rocks that evoke fear and hostility.

Obsidian, il regno della pura oscurità, prende spunto e nome dall'ossidiana, pietra vulcanica nera e tagliente. I suoi paesaggi sono cupi e spigolosi, con architetture scolpite nella roccia fusa che evocano paura e ostilità.

Character studies for Mandragora, the insect-witch ally of the three Ancestral Witches: for her army artists blended insect and dinosaur anatomies with fantastical elements, creating creatures that are both believable and visually striking.

Studi preparatori per Mandragora, strega-insetto alleata delle tre Streghe Antenate: per il suo esercito, gli artisti hanno mescolato anatomie di insetti e dinosauri con elementi fantastici, generando così creature credibili e di forte impatto visivo.

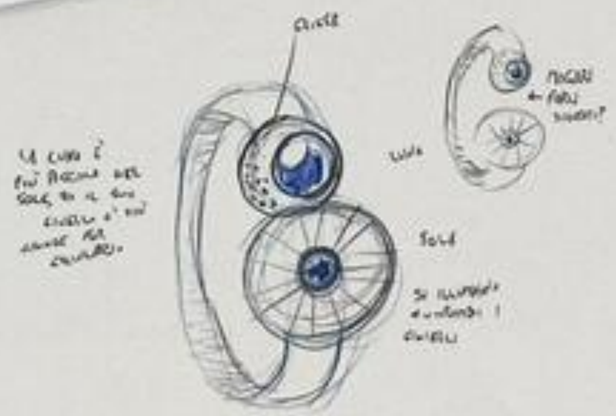
CHARACTERS
PERSONAGGI

For the Winx, the costumes were largely adapted from the television Series, except for the royal outfits and jewelry featured in the film's final scene. For these, the fashion artists developed several preliminary sketches before arriving at the final design.

Per le Winx, i costumi sono stati ripresi quasi interamente dalla Serie televisiva, eccetto per gli abiti regali e i gioielli dell'ultima scena del film. Per questi, i fashion artists hanno sviluppato numerosi bozzetti preliminari, fino a definire la versione finale.

TEMA: "RAGGIO DI LUNA"

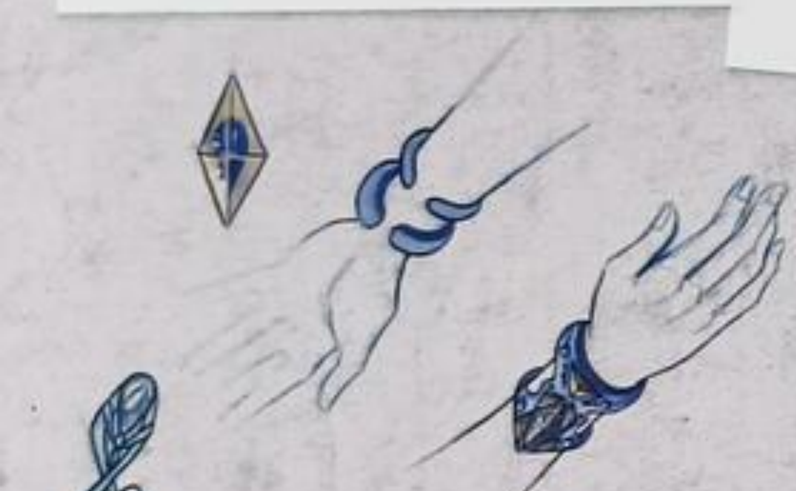
SKY PRINCE ROUGH

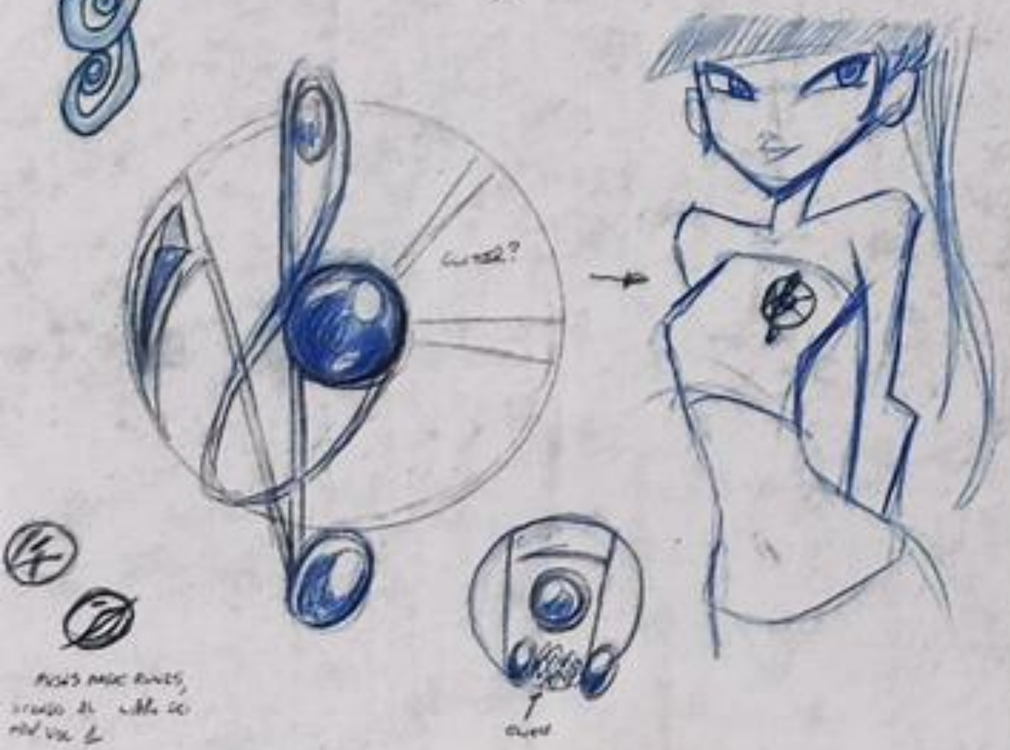


FLORA

STELLA

Bloom





ARGENTO a POLVERE

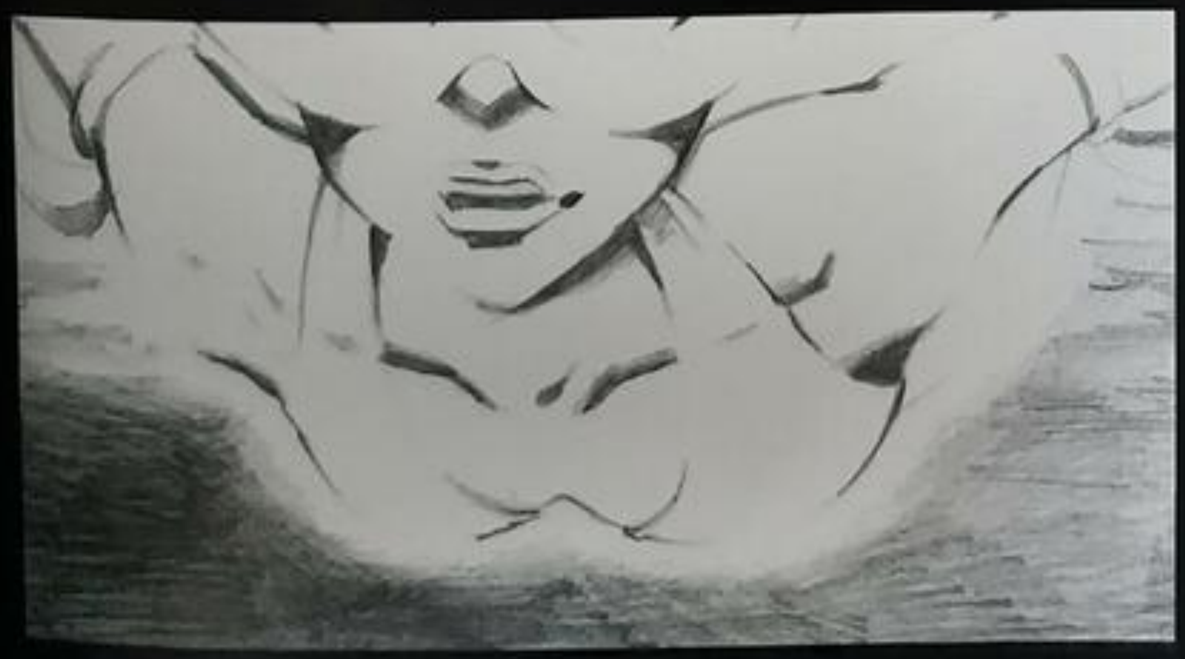
Preparatory sketches for character studies and scenes of the movie.

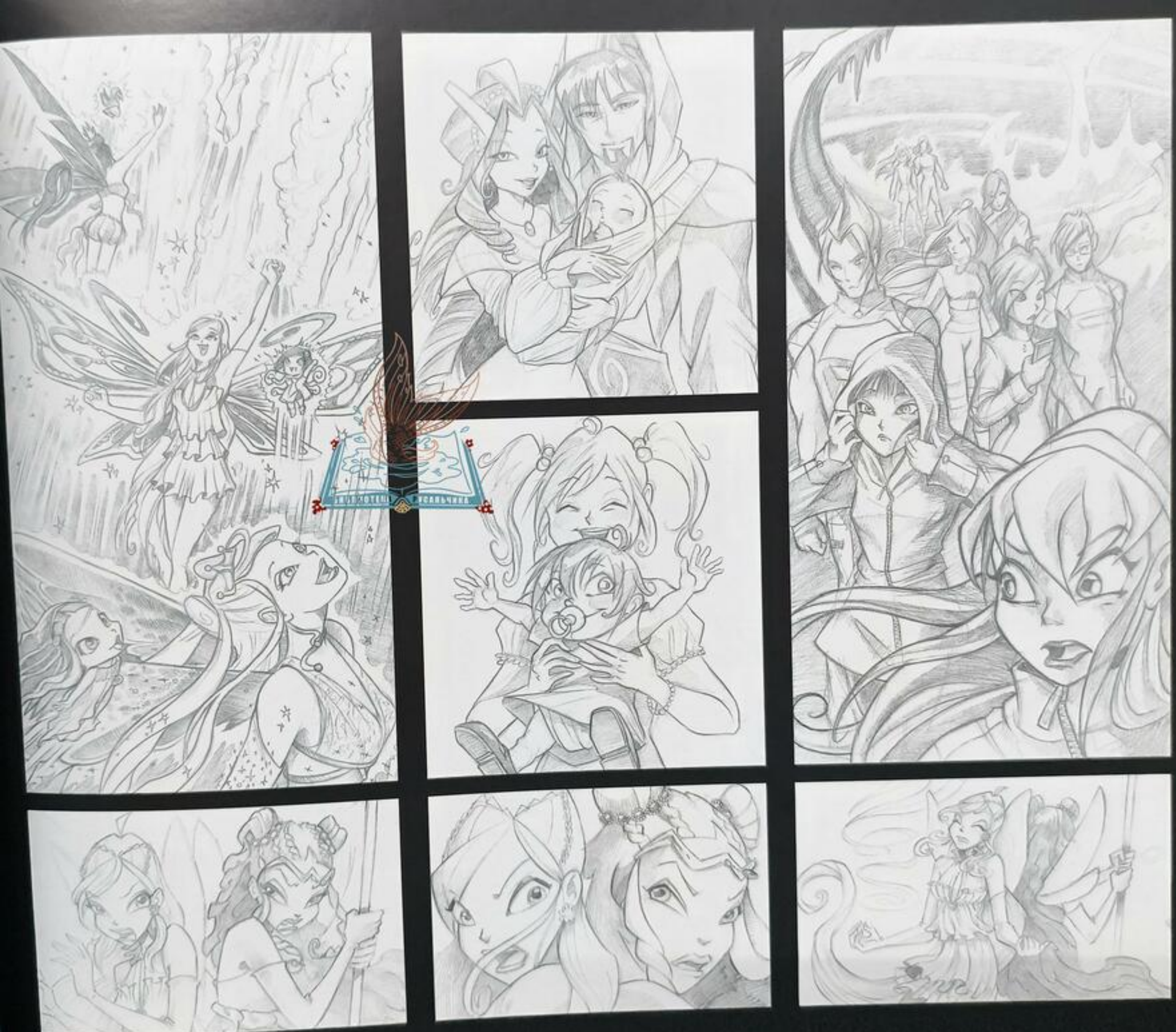
Bozzetti preparatori per lo studio dei personaggi e di alcune scene del film.

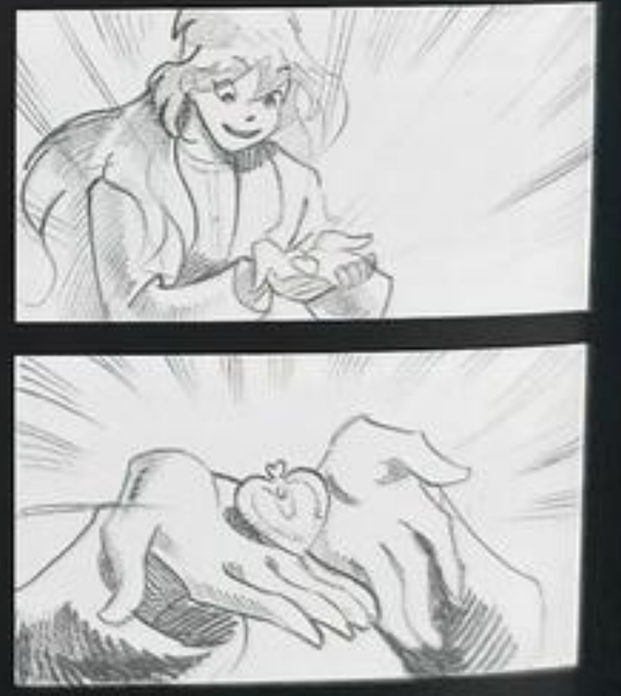
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА

One of the movie's most poetic moments: the scene with Bloom and Daphne, who gives her the mask.

Uno dei momenti più poetici del film, l'incontro tra Bloom e Daphne, che le consegna la maschera.

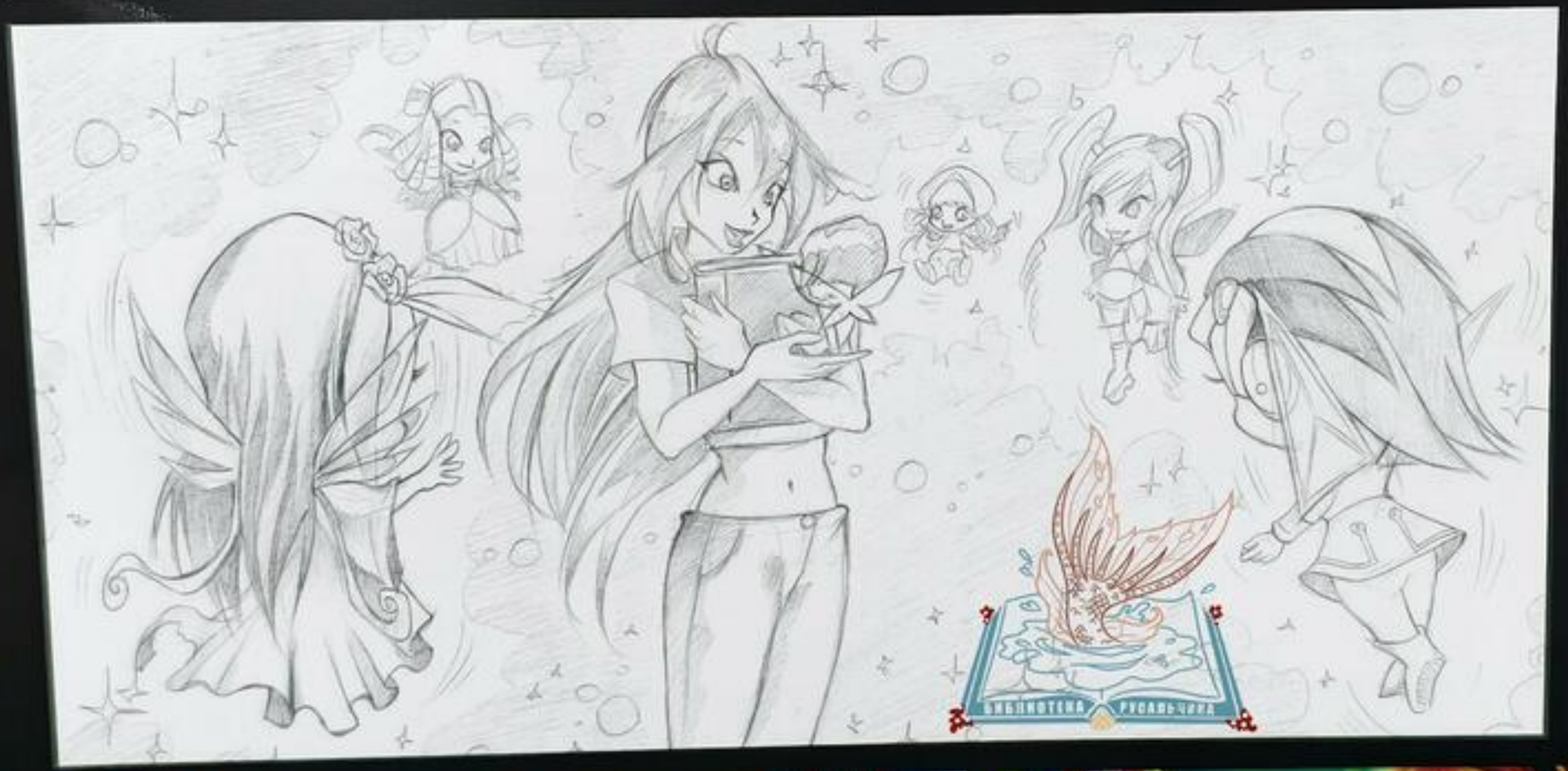


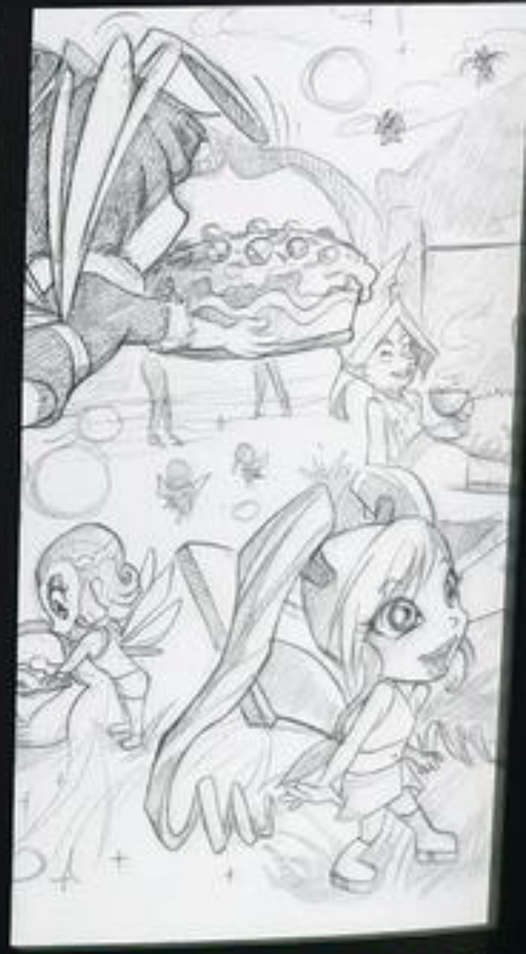




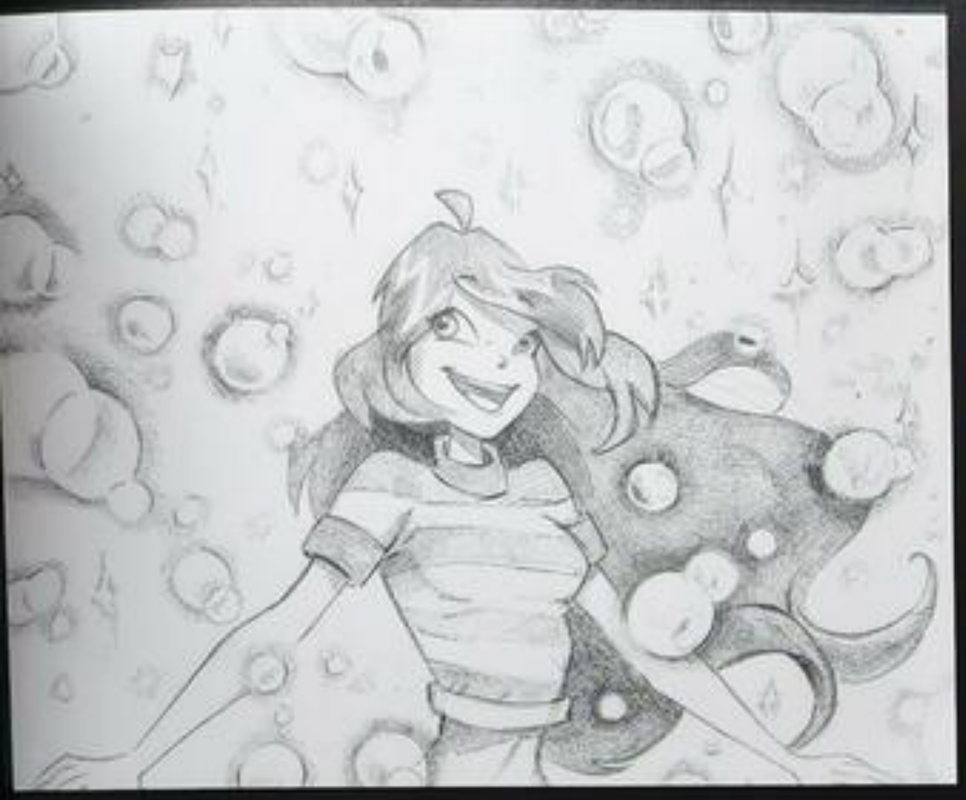
The movie's most important scenes were crafted down to the finest detail and, before the development of the storyboard, distilled into iconic illustrations.

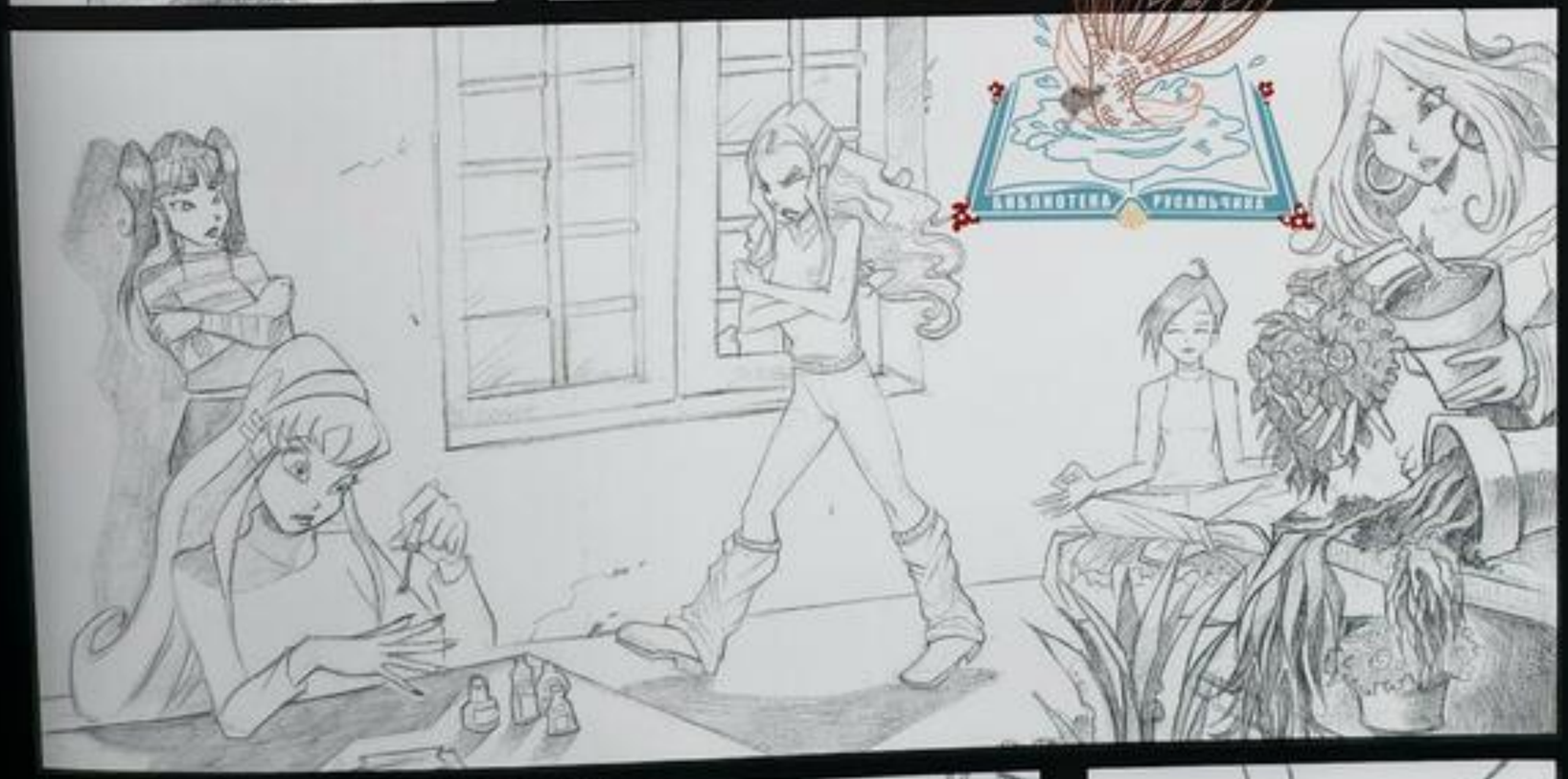
Le scene più importanti del film furono studiate fin nei minimi particolari e, prima dello sviluppo dello storyboard, sintetizzate in illustrazioni iconiche.

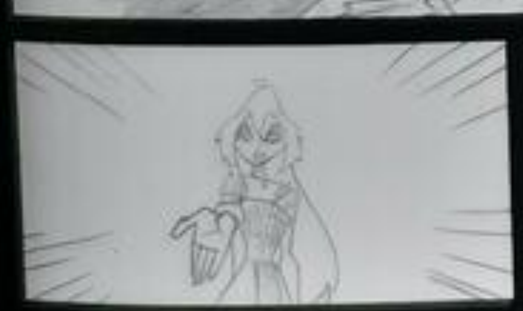




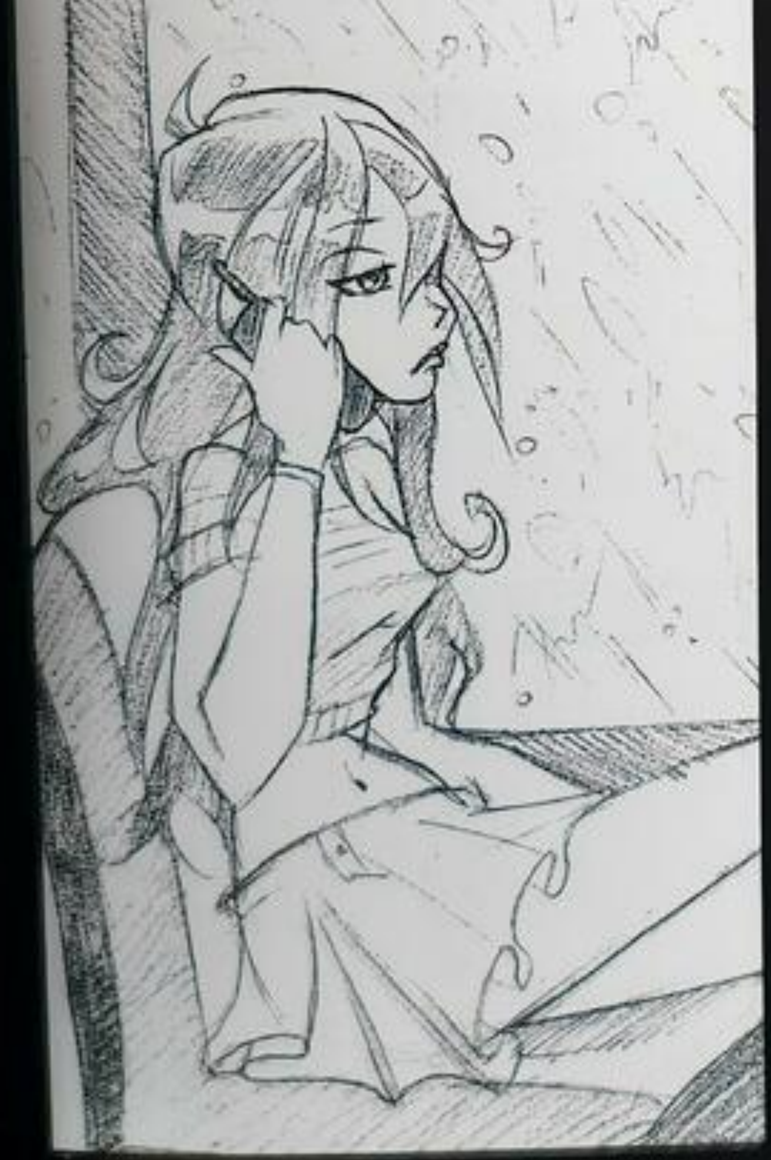
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА







БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИНА



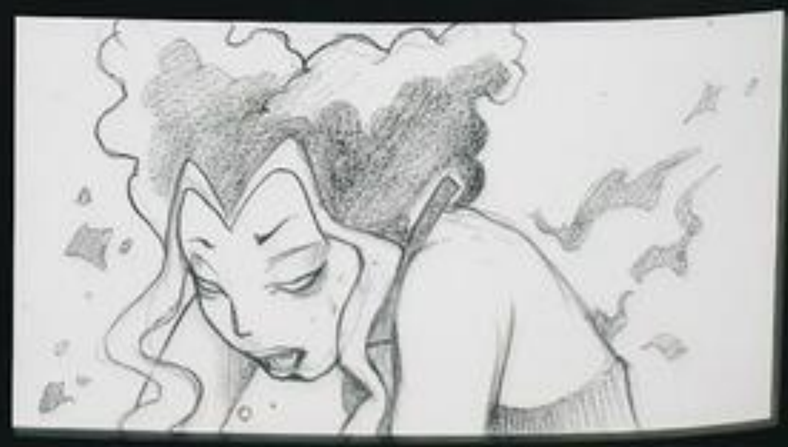
BIRTHDAY

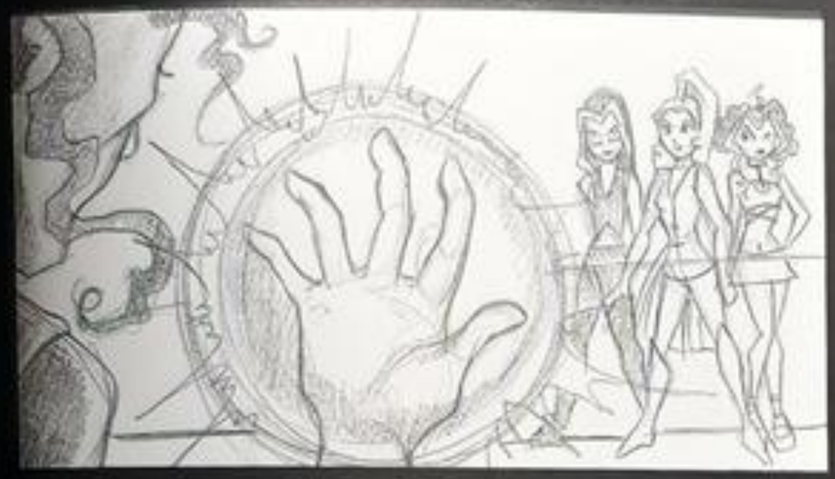
EXTRA FILES:THE TRIX

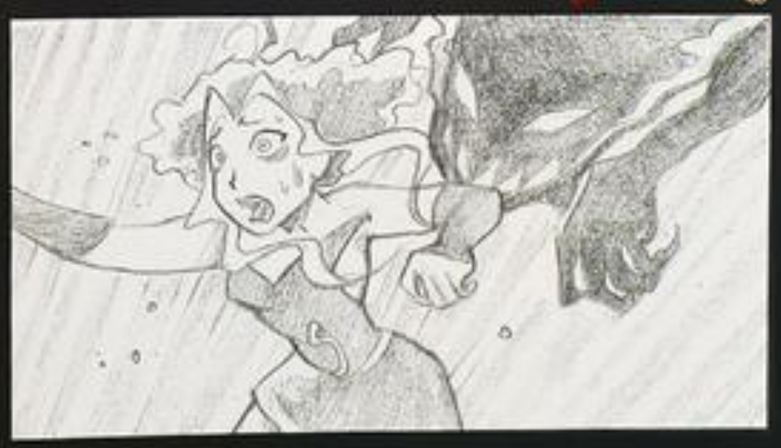
CONTENUTI EXTRA: LE TRIX

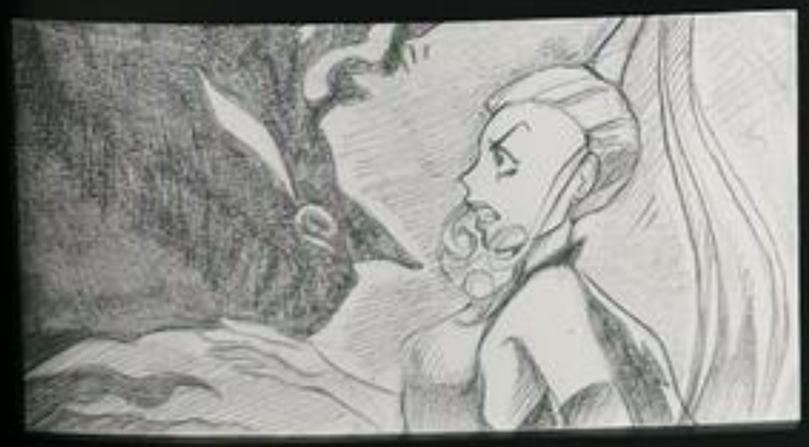
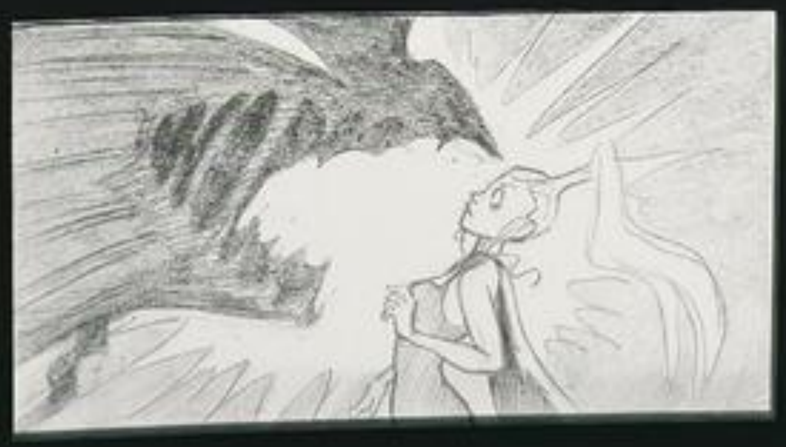
In an early version of the film, the Trix were intended to appear as supporting characters, allied with Mandragora and the Ancestral Witches. Due to script constraints, they were ultimately removed from the main storyline, but it was decided to reintroduce them in the film's open-ended epilogue, leaving the door open for future developments. On this page, some storyboards for scenes that were ultimately cut.

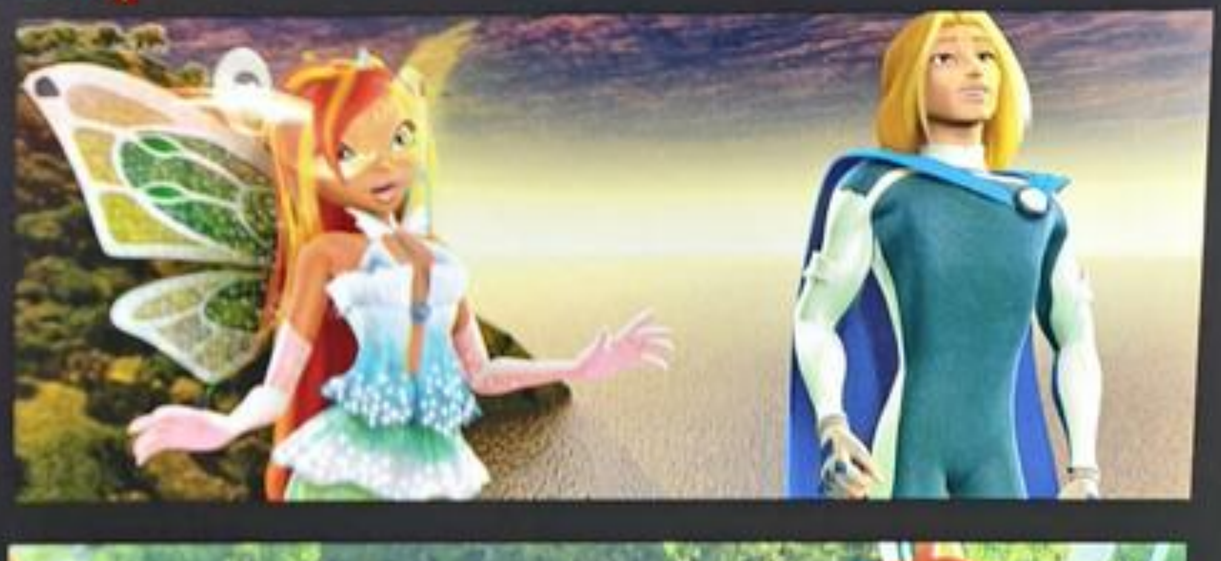
In una versione iniziale del film, le Trix sarebbero dovute comparire come personaggi comprimari, alleate di Mandragora e delle Streghe Antenate. Per esigenze di copione furono tuttavia eliminate dalla trama principale, ma si decise di reinserirle nell'epilogo aperto del film, lasciando aperta la strada a futuri sviluppi. In questa pagina, gli storyboard delle scene poi tagliate.









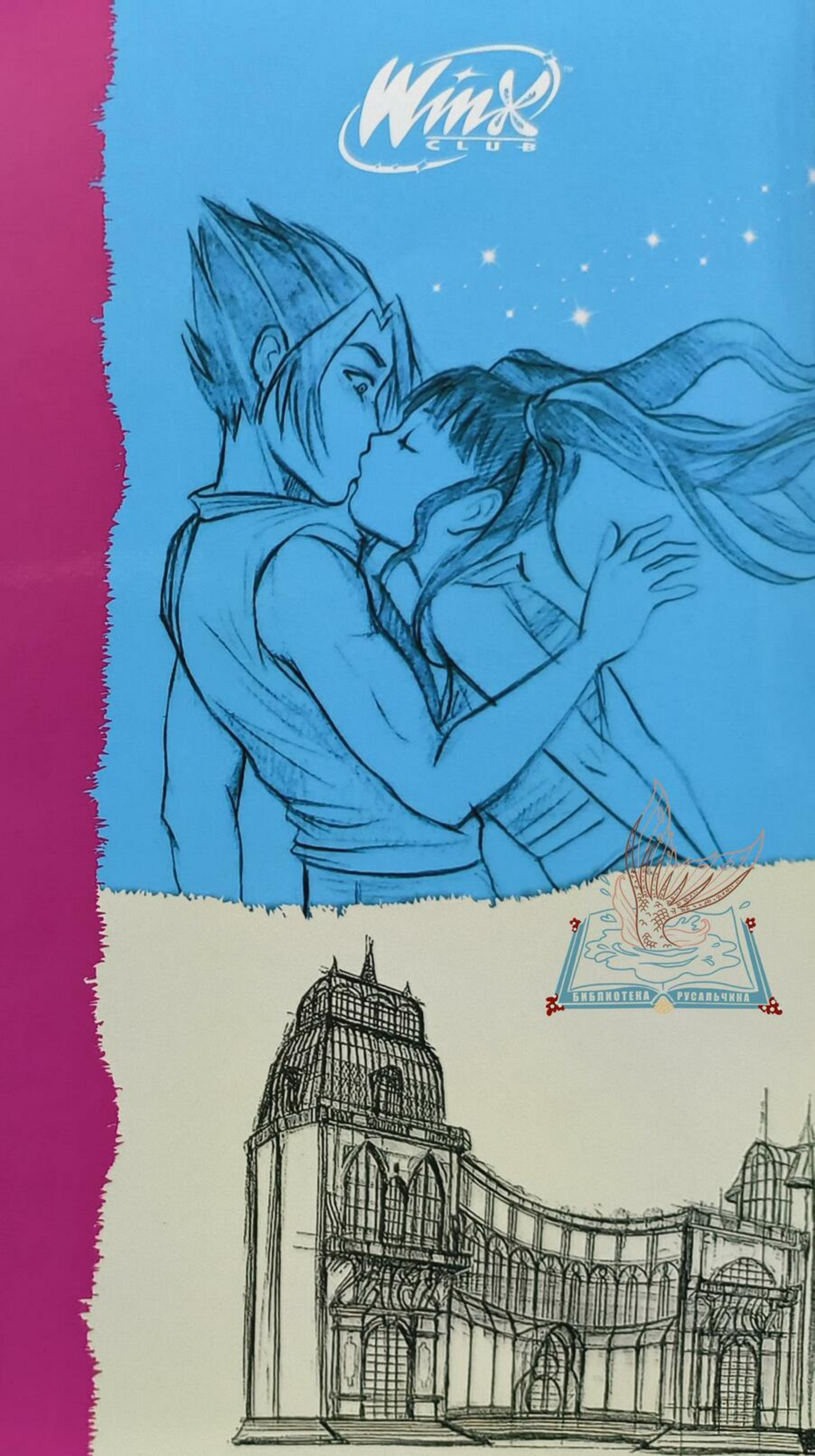
This work stands as a testament to the talent, guidance, and dedication of the many people who made it possible. We are profoundly grateful to Iginio Straffi for his visionary leadership and boundless creativity. Heartfelt thanks go to Joanne Lee for her passionate encouragement and guidance. We also wish to acknowledge the many artists, designers, and professionals in the Rainbow family, whose talent and dedication over the years have greatly enhanced this work, with special appreciation to Cristiana Magrini, Paolo Maria Frattesi, Rita Micozzi, and Denis Agostinelli for their hands-on role in bringing it to life. Our sincere thanks extend to Sergio Polzinetti, Alessandra Cognigni and Tommaso Gomez for their meticulous research, and to Francesco Mastrofini and his team from Rainbow CGI for their contributions. Finally, we offer our deepest gratitude to the entire editorial and production team, whose tireless efforts and unwavering commitment have made this book a reality.

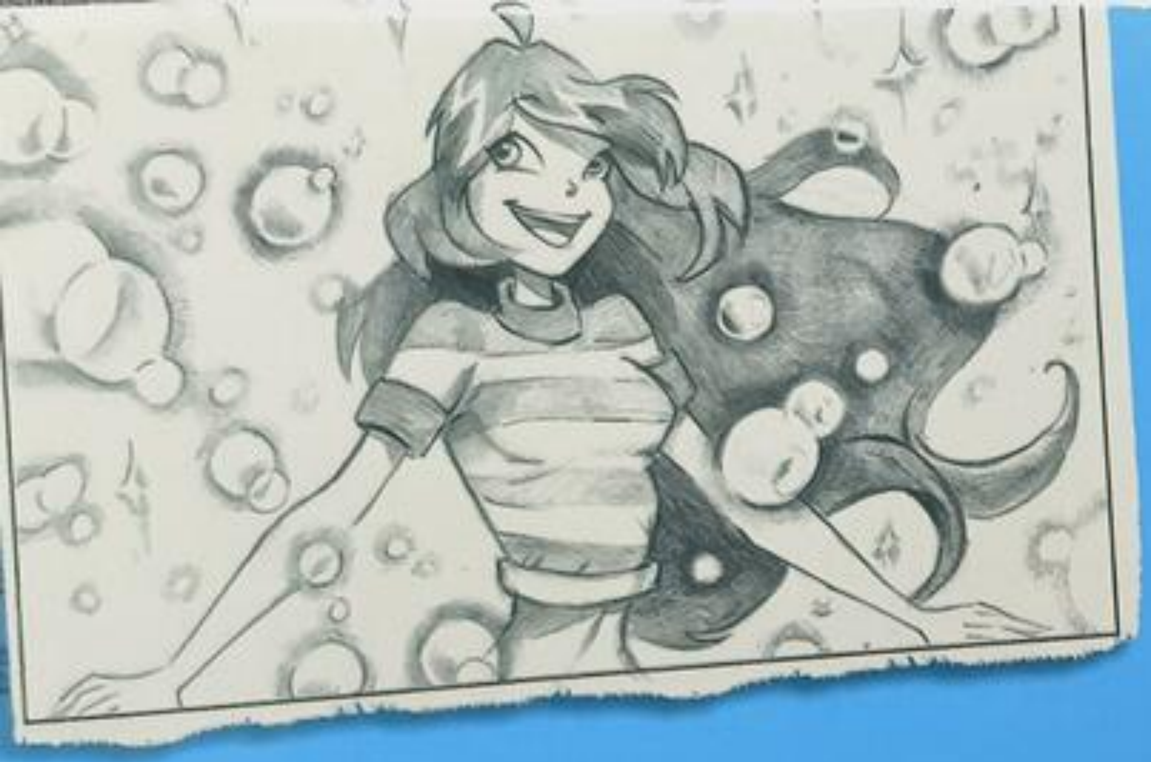
Winx Club® © 2003-2025 Rainbow S.p.A. All rights reserved.
Series created by Iginio Straffi.
www.winxclub.com

The art of Winx Club. Third Season and First Movie
© 2025 Tridimensional S.r.l., Loreto

Editorial director: Sarah Sagripanti
Editorial coordinator: Beatrice Matricardi
Production manager: Caterina Latini
Graphic design: Marco Simonetti, Valeria Mozzoni
Texts: Camilla Tirabassi

First edition
Printed in Italy by Tecnostampa, Loreto
October 2025


Winx
CLUB
БИБЛИОТЕКА РУСАЛЬЧИКА



From the magic of the Enchantix transformation to the wonder of the big-screen debut, the visual and narrative evolution of Winx Club like never before.

Dalla magia della trasformazione Enchantix alla magia del debutto sul grande schermo, il racconto dell'evoluzione visiva e narrativa del Winx Club come mai prima d'ora.

€54,90 / $59,99 US
ISBN 979-12-985877-0-0

Winx Club® © 2003-2025 Rainbow S.p.A. www.winxclub.com

The art of

Third Season and First Movie